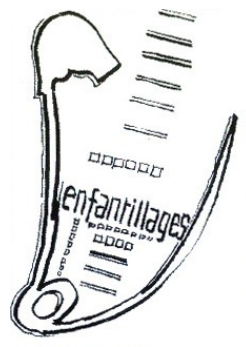
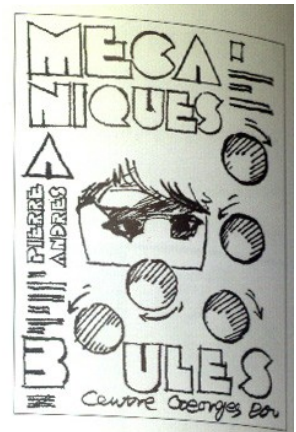
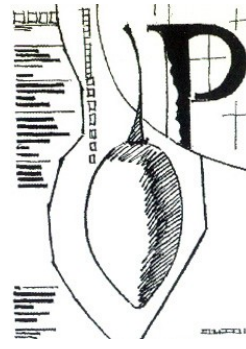
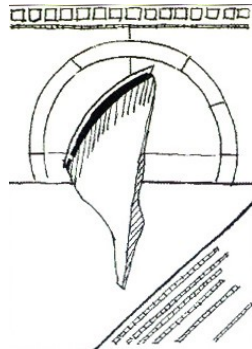


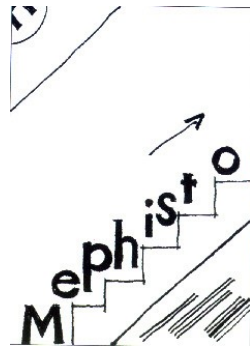
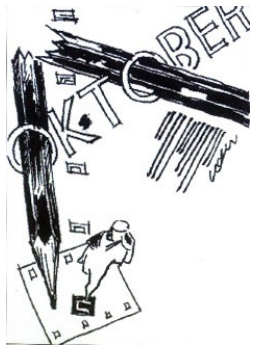
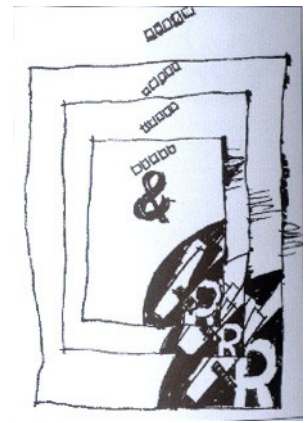
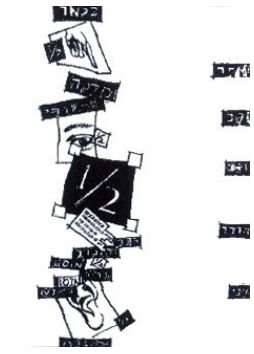
Không gian và phong cách thiết kế

Vi Tự Lực (韦自力)

Không gian và hình thể cùng nhau tồn tại, trên mặt tranh một khối hay hình đồ họa nào đó đều chiếm hữu một không gian nhất định đó là không gian thực thể, thể nhưng đối với những hình nhỏ nhắn hay văn tự thì lại là không gian hư ảo. Vì lẽ đó, so sánh không gian được các nhà thiết kế sử dụng như là một phương pháp xử lý mặt tranh rất hữu hiệu, lấy hư làm thực, hư thực tương sinh. Nếu do nguyên tố đơn nhất cấu thành ắt phải có mối quan hệ nhấn mạnh mật thiết với nhau. Trình độ so sánh không gian hư thực trên mặt tranh sẽ có thể quyết định sự cách điệu và chỗ đứng của tác phẩm.

Hình trạng cơ bản kết cấu tổng thể của mặt tranh có phong cách của nó, nói một cách khái quát có thể chia làm 2 hình thức chính. Một loại thu gọn lại tụ vào trong, bố trí bình ổn, thể hiện xu hướng hướng nội, trạng thái tình cảm bình lặng. Một loại khác có tư thế, trạng thái tràn ra ngoài, nghiêng ngả, thể hiện xu hướng ly tâm hướng ngoại, mang trạng thái tình cảm động. Phong cách vẽ hình đồ họa càng đơn giản thì cá tính thể hiện sẽ càng rõ ràng chuẩn xác, hiệu năng càng được phát huy mạnh mẽ.





Sự nắm bắt không gian hư – thực, hình trạng cơ bản của kết cấu cấu đồ có thể được thể nghiệm và lĩnh hội thông qua hình thức phác thảo đơn tuyến.

Người dịch: **Phạm Xuân Bách**

Trích dịch từ bản tiếng Trung cuốn 装潢与广告设计考试 “Các bài thi thiết kế trang trí và quảng cáo” của tác giả 韦自力 (Vi Tự Lực).

Nhà xuất bản Mỹ thuật Quảng Tây ấn hành tháng 12 năm 2002.