

TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM KỸ THUẬT TP. HCM
TRUNG TÂM NGHIÊN CỨU PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC CHUYÊN NGHIỆP

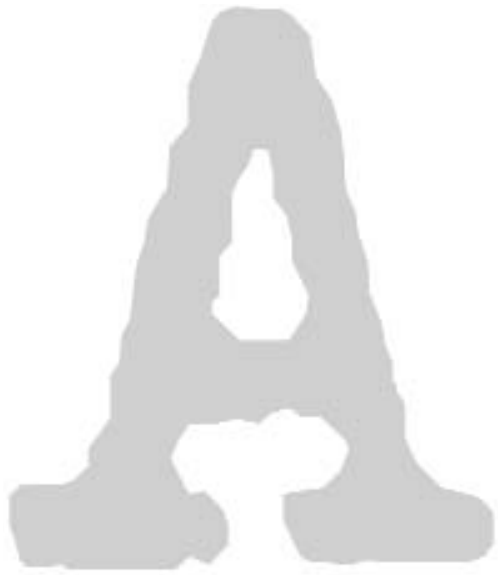


A

Quản lý chữ trên máy tính

B

NGÔ ANH TUẤN



Quản lý Chữ
trên hệ điều
hành Macintosh

Chữ trong hệ điều hành Macintosh và trình quản lý chữ ATM của Adobe

Trên Macintosh có ba loại phông chữ: phông chữ màn hình (là phông chữ bitmap dùng hiển thị trên màn hình), phông PostScript (là loại phông chữ outline dành cho thiết bị in) và phông TrueType (là một dạng phông chữ outline khác dành cho cả thiết bị in lẫn màn hình).

Đối với chế bản, các bạn thông thường sử dụng kết hợp giữa phông chữ màn hình và phông PostScript (việc sử dụng này được áp dụng ngay sau khi máy Mac xuất hiện vào giữa thập niên 80).

Phông chữ màn hình

Phông chữ màn hình là loại phông chữ dùng để hiển thị trên màn hình. Khi các bạn chọn một kiểu chữ nào đó, máy Mac của các bạn sẽ sử dụng phông chữ màn hình để hiển thị các ký tự lên trên màn hình máy tính của các bạn.

Trên những máy Mac thế hệ cũ, trước khi có System7, các bạn phải nạp các phông chữ màn hình vào trong tập tin System (System file) bằng cách sử dụng chương trình đặc biệt có tên là Font /DA Mover. Nhưng ngày nay, các bạn có thể chỉ cần kéo và thả chúng vào thư mục System (System folder) và Mac sẽ đảm bảo rằng chúng được đặt trong một thư mục tương ứng bên trong thư mục System (System folder). (Đây là một phương thức cũ để nạp phông chữ, do vậy các bạn nên sử dụng phần mềm để quản lý phông chữ).

Phương thức kéo và thả áp dụng được nhưng sẽ rất hạn chế nếu các bạn có đến hàng trăm phông chữ - một tình huống hoàn toàn có thể xảy ra cho tất cả những ai làm trong công tác chế bản.

Vấn đề là khi cài đặt phông chữ thì hệ thống sẽ phải cung cấp hẳn cho chúng một lượng tài nguyên hệ thống nhất định, nghĩa là

chúng sẽ chiếm thường trực bộ nhớ quý giá của các bạn. Sẽ tốt hơn nhiều nếu các bạn mở một số phông được cài đặt vừa đủ cần cho những tài liệu đang được thực hiện. Để đạt được điều này một cách linh hoạt, các bạn nên sử dụng một tiện ích quản lý chữ, chẳng hạn: ATM Deluxe, MasterJuggler, Suitcase hoặc Font Reserve.

Những phần mềm quản lý phông này hết sức cần thiết đối với những ai làm công việc chế bản, chúng quản lý các phông chữ của các bạn trong những thư mục riêng biệt ở bên ngoài thư mục System (System folder) và chúng cho phép các bạn nạp và giải phóng các phông chữ ra khỏi bộ nhớ theo yêu cầu của các bạn. Chúng tôi sẽ bàn nhiều hơn về các trình quản lý phông chữ này trong phần sắp tới.

Các ký tự của phông chữ màn hình được cấu tạo từ một ma trận điểm trên màn hình (tương đối thô, khoảng 72 điểm/inch) và khi chúng được phóng lớn lên tới một kích thước khác, chúng gặp phải hiện tượng bị răng cưa. Trong thời kỳ đầu của Macintosh, phông chữ màn hình là tất cả những gì mà các bạn có được để làm việc, bởi vậy để giảm thiểu hiện tượng bị răng cưa, các bạn phải nạp vào hệ thống nhiều cỡ chữ khác nhau cho từng kiểu chữ màn hình, mỗi cỡ chữ cần cho một công việc nhất định. Tuy nhiên, cũng không thể nào tránh khỏi trường hợp: cỡ chữ đích thực mà các bạn cần rất có thể là một cỡ chữ mà các bạn đã không nạp vào hoặc không tồn tại. Kết quả sẽ như các bạn thấy trong hình A.1.



Hình A.1

Một phông chữ màn hình được phóng lớn cho thấy bị răng cưa.

Hiện tượng bị răng cưa y như vậy cũng xảy ra trên ấn phẩm được in ra nếu các bạn sử dụng phông chữ màn hình cho việc chế bản.

Đạt được sự sắc nét với phong Postscript

Để tránh được hiện tượng bị răng cưa, các bạn cần nhờ đến một loại phong chữ outline (phong chữ được tạo bởi các đường cong Beziér), được viết bằng ngôn ngữ PostScript (đây là một ngôn ngữ mô tả trang). PostScript sử dụng các lệnh và các công thức toán phức tạp để mô tả các đường cong tạo thành các ký tự, thay vì phải tổng hợp hình ảnh bitmap từ các chấm điểm thô kệch.

Kết quả trông tốt hơn nhiều như trên hình A.2.



Hình A.2

Chữ sắc nét nhờ được sử dụng một phong chữ Postscript.

Phong PostScript được sử dụng trong các thiết bị xuất có độ phân giải cao (máy in laser có PostScript, Linotronic, các máy sắp chữ của Agfa...) để vẽ chữ cực kỳ sắc nét ở độ phân giải có thể từ 300 cho tới hàng ngàn dpi với bất kỳ cỡ chữ nào các bạn chọn. Chắc chắn các phong PostScript không bị răng cưa.

Tại sao vẫn còn sử dụng phong chữ màn hình? Tại sao không sử dụng phong chữ outline cho tất cả mọi thứ? Ở một chừng mực nào đó có thể coi như ngày nay mọi người đã làm được điều đó. Người ta đã sử dụng một phần mở rộng của hệ thống gọi là Adobe Type Manager (ATM), chương trình này sử dụng phong chữ outline để hiển thị các ký tự trên màn hình.

Một thuật ngữ được sử dụng cho quá trình này là “Phân điểm” (Rasterize). ATM phân điểm các phong PostScript để tạo ra các phong chữ màn hình tương ứng cho các thiết bị không PostScript. Màn hình của các bạn và máy in laser thường là những thiết bị không PostScript. Đó chính là lý do làm cho ATM có thể cho phép các bạn sử dụng các phong

chữ PostScript có chất lượng ngay cả trên những thiết bị không PostScript của các bạn.

Có thể coi Adobe là Công ty đầu tiên đã phát minh ra ngôn ngữ PostScript. Có lẽ đây là Công ty dẫn đầu về cung cấp chữ cho chế bản bởi vì nếu chưa kể tới các lý do khác thì họ cũng đã có đến 35 phong chữ cơ bản được cài đặt sẵn trong hầu hết các máy in PostScript trên thị trường ngay từ những ngày đầu tiên.

Tuy nhiên, cho dù nếu các bạn sử dụng phong chữ PostScript và ATM thì phong chữ màn hình vẫn luôn gắn liền cùng hệ điều hành của Macintosh đến nỗi chúng vẫn là một phần thiết yếu của quá trình xử lý và các bạn không thể làm được nếu không có chúng. Khi các bạn in tài liệu của các bạn, Macintosh cần đến phong chữ màn hình để nó biết lấy phong outline nào để sử dụng. Trên thực tế, ATM không thể nào tìm thấy chính xác phong outline để thi hành công việc của nó trừ khi nó được giúp đỡ bởi phong chữ màn hình.

Phong chữ PostScript nạp vào máy in của các bạn để sử dụng trong quá trình in bằng hai cách sau:

- Lúc đầu, có nhiều phong chữ đã có sẵn trong máy in, có thể là được cài trực tiếp trong máy in hoặc được nạp trên một đĩa cứng đặc biệt gắn với máy xuất phim của nơi xuất phim hoặc gắn với máy in laser của các bạn để tăng khả năng chứa phong chữ của thiết bị.
- Tuy nhiên, trong quá trình làm việc, các bạn sẽ thu thập được nhiều phong chữ mới ngoài những phong chữ có trên máy in. Các phong chữ mới này sẽ được nạp xuống máy in bởi QuarkXPress (hay bất kỳ chương trình nào khác) trong quá trình in, nếu trong tài liệu có dùng đến những phong chữ mới này. Vì lý do đó, phong chữ PostScript đôi lúc còn được gọi là “Phong chữ có thể nạp xuống được” (Downloadable font). Trên thực tế,

các bạn thậm chí có thể tự nạp chúng vào máy in trước để tiết kiệm thời gian in.

Như vậy, khi cài đặt một phong chữ PostScript vào Macintosh, các bạn cần chép cả phong chữ màn hình lẫn phong chữ outline lên trên đĩa cứng của máy Mac để các bạn đạt được kết quả sắp chữ có chất lượng cao.

Dạng phong chữ TrueType

Dạng phong chữ thứ 3, bên cạnh phong chữ màn hình và phong chữ PostScript là phong chữ TrueType. Đây là phong chữ outline đơn thuần, là sản phẩm của sự kết hợp giữa Microsoft và Apple. Tài liệu này không đề cập nhiều tới phong chữ TrueType bởi vì chúng chưa phải và có thể sẽ không bao giờ là chuẩn cho chế bản. Hầu hết các máy in laser chuyên nghiệp có chất lượng dùng trong chế bản và tất cả những máy xuất phim đều dựa trên nền tảng ngôn ngữ PostScript và cung cấp những hỗ trợ chủ yếu cho các phong chữ PostScript.

Phong chữ TrueType sẽ tốt nếu các bạn đang dàn trang chỉ để in trên máy in không PostScript. Tuy nhiên, ngay khi các bạn gửi tài liệu tới dịch vụ xuất phim để chữ xuất ra có chất lượng thì các bạn đang chuốc lấy rắc rối. Phong chữ TrueType được viết hoàn chỉnh sau khi kỹ thuật xuất phim trên nền tảng PostScript đã có được vị trí vững chắc trong các dịch vụ chế bản. Trước khi xuất, các máy xuất phim PostScript phải đổi các phong TrueType sang PostScript - đôi khi thu được những kết quả kém chất lượng. Tình huống đó không còn xấu như trước đây, nhưng vẫn là công việc liêu lĩnh và không nên dùng phong TrueType trong chế bản chuyên nghiệp.

Nếu các bạn có một máy in không PostScript và các bạn sẽ không bao giờ gửi tài liệu của các bạn tới một dịch vụ xuất phim có độ phân giải cao, hãy nên sử dụng ngay các phong chữ TrueType. Tuy nhiên, nếu có dịp các bạn sẽ gửi tài liệu sang một

thiết bị PostScript nên suy xét sử dụng phối hợp ATM cùng với phong chữ PostScript khi làm việc với những máy in này. Cho dù chúng không phải là các thiết bị PostScript.

Tổ chức phong chữ

Nếu các bạn hỏi một vài người chế bản rằng họ tổ chức các phong chữ của họ như thế nào, thì mỗi một người trong số họ sẽ có một kế hoạch khác nhau. Tất cả họ sẽ cho rằng phương pháp của họ là đúng. Và tất cả họ đều đúng, đối với điều kiện làm việc của họ. Bởi vậy phương cách tổ chức phong chữ mang tính rất cá nhân, đây là một công việc không có gì thay đổi trong nhiều năm qua nhưng vẫn còn những điều để các bạn bổ sung thêm.

Làm cho hệ thống của bạn an toàn và chính xác

Trước khi các bạn bắt đầu công việc tổ chức phong chữ, có một điều quan trọng cần thực hiện.

Chỉ từ việc tổ chức hàng trăm phong chữ mà các bạn thu thập được thì điều quan trọng hơn cả là phải an toàn - điều này giúp đảm bảo rằng kết quả in ra thật giống với những gì các bạn nhìn thấy được trên màn hình. Cho dù nó không đe dọa mạng sống hay bất kỳ điều gì, nhưng những vấn đề về phong chữ có thể gây thiệt hại hàng trăm thậm chí hàng ngàn Dollar nếu một tài liệu cần phải được làm lại còn nếu không các bạn sẽ phải mất khách hàng.

Thêm vào đó các bạn có thể mất nhiều thời gian quý giá. Ngay cả nếu các bạn đơn giản sẽ in một ra một máy in laser thì những gì sau cùng mà các bạn mong muốn lại là một bản báo cáo không hoàn chỉnh, dành cho ban quản trị của Tổng công ty đến tham quan.

Khái quát về tổ chức phong chữ

Những phần sau đây sẽ đề cập về những điều này, nhưng ở đây chỉ là những điều cốt

yếu trước tiên cho việc quản lý các phong chữ.

1. Sử dụng một trình quản lý phong chữ như ATM Deluxe, MasterJuggler, Font Reserve hay Suitcase để hạn chế số lượng phong chữ ở trong hệ thống tại những thời điểm nhất định.

Chỉ để tránh nhầm lẫn, hãy dành chút ít thời gian để hiểu kỹ hai vấn đề sau:

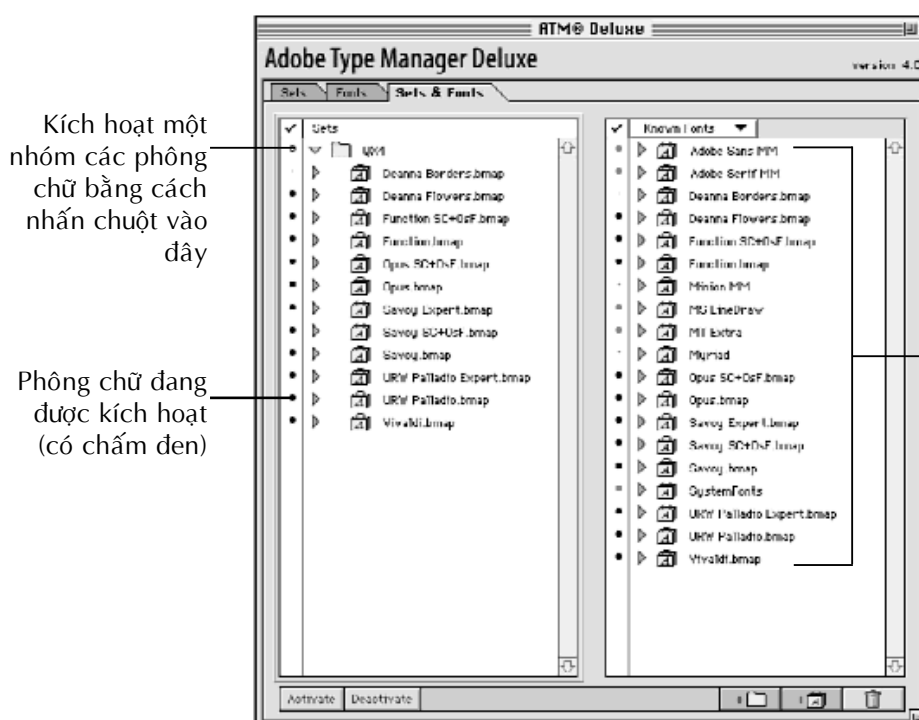
Thứ nhất, ATM có hai phiên bản. Một là ATM Lite, chỉ có chức năng phân điểm các phong chữ. Và ATM Deluxe không chỉ phân điểm phong chữ mà còn có cả một trình quản lý phong chữ thật sự để có thể dễ dàng nạp và gỡ các phong chữ.

Thứ hai, chương trình quản lý phong chữ có tên Suitcase không phải là các tập tin suitcase (Tập tin suitcase là một tập tin đặc biệt của Macintosh dùng để chứa phong chữ màn hình của một phong chữ hay một bộ phong chữ nào đó). Chương trình này được đặt tên theo các tập tin suitcase của Macintosh nhưng chúng hoàn toàn khác nhau.

2. Sử dụng chương trình quản lý phong chữ để lưu tất cả các phong chữ trong thư mục riêng của chúng ở ngoài thư mục System. Đừng sử dụng phương pháp kéo và thả vào thư mục System để cài đặt các phong chữ - phương pháp này là một nhân tố góp phần làm rối loạn các phong chữ đối với những người chế bản.
3. Gộp tất cả các phong chữ của các họ chữ vào trong các tập tin suitcase đơn để dễ dàng nạp, gỡ và gửi tới nơi xuất phim.
4. Đặt tên cho các tập tin suitcase sao cho ở trong Finder chúng được xếp bên cạnh các phong chữ outline của chúng. Nên đổi tên chúng thành chữ hoa.
5. Quyết định có trộn các họ chữ hay không.

Tiết kiệm RAM, khoảng trống trên đĩa và tránh các rắc rối cho hệ thống bằng một trình quản lý phong chữ

Như đã đề cập, với các hệ điều hành của Macintosh từ 7.0 trở về sau các bạn có thể



Hình A.3

Một ví dụ về một chương trình quản lý phong chữ.

Các phông chữ được cài trên đĩa cứng

nạp phông chữ vào Mac một cách đơn giản bằng cách kéo chúng vào thư mục System. Các tập tin phông chữ sẽ được lưu trong thư mục Fonts bên trong thư mục System.

Tất cả các phông chữ được cài đặt vào đều được nạp vào bộ nhớ RAM khi các bạn khởi động máy tính. Khi có một lượng lớn các phông chữ được nạp vào trong hệ thống thì chúng sẽ chiếm dụng bộ nhớ quý giá của các bạn nhiều hơn, phần bộ nhớ này đáng lẽ phải được dành cho những công việc quan trọng hơn là dành cho những phông chữ mà các bạn không cần đến trong công việc hiện hành.

Tuy nhiên, trong chế bản, các bạn phải thường xuyên nạp và gỡ các phông chữ bằng cách đưa chúng vào hoặc ra khỏi hệ thống theo như cần thiết. Bởi vậy, các bạn sử dụng chương trình quản lý phông chữ để bảo toàn bộ nhớ bằng cách thiết lập các nhóm phông chữ cho từng phương án chế bản. Các nhóm phông chữ này có thể dễ dàng nạp và gỡ trong tích tắc.

Có nhiều chương trình quản lý phông chữ khác nhau, nên chúng tôi không thể nào chỉ ra đây cách sử dụng cho bất kỳ chương trình nào. Tuy nhiên, chỉ để cung cấp khái niệm cơ bản, thì một trong những chương trình quản lý phông chữ rất thông dụng là một phiên bản đặc biệt của ATM gọi là ATM Deluxe, nó thật sự có chứa trình quản lý. Hình A.3 giới thiệu cho các bạn một cách khái quát về cách nó làm việc như thế nào. Để ý rằng các bạn có thể dễ dàng đưa toàn bộ một nhóm phông chữ vào hay ra hệ thống.

Tổ chức phông chữ trên đĩa cứng

Bên cạnh việc sử dụng một chương trình quản lý phông chữ để giúp các bạn nạp vào và giải phóng các phông chữ ra khỏi bộ nhớ của hệ thống, các bạn cũng cần tổ chức cách lưu các phông chữ trên đĩa cứng. Trên thực tế, một thuận lợi chính của việc sử dụng một trình quản lý phông chữ là nó có thể cho phép các bạn phân chia và tổ chức các tập

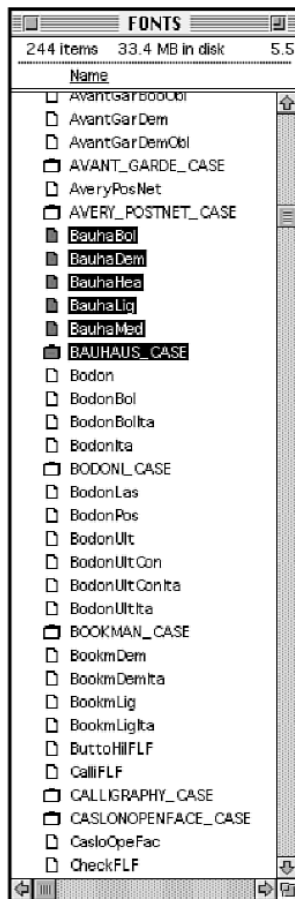
tin suitcase cũng như các phông outline của các phông chữ PostScript thành những thư mục riêng của chúng. Đó thật sự là một thuận lợi chính bởi vì nếu các bạn lưu hàng trăm tập tin phông chữ vào trong thư mục Fonts của thư mục System sẽ làm chậm Finder khi nó phải quản lý hàng trăm phông chữ như thế.

Thiết lập một hệ thống các thư mục đặc biệt trên đĩa cứng dành cho các phông chữ của các bạn. Phân chia các phông chữ theo bất cứ cách nào miễn sao phù hợp với điều kiện làm việc của các bạn.

- Phân chia tất cả các phông chữ của các bạn vào các thư mục nhỏ thay vì lưu tất cả chúng trong một thư mục lớn. Các bạn có thể phân chia các phông chữ theo bảng chữ cái (A tới D, E tới G...).
- Thêm vào đó, các bạn có thể có thư mục dành cho các phông chữ cơ bản mà các bạn luôn muốn giữ trên hệ thống. Một thư mục khác có thể lưu các phông chữ đặc biệt được sử dụng trong các phương án thông thường.
- Hoặc các bạn có thể tổ chức các thư mục theo thể loại chữ. Dùng một thư mục để chứa các phông chữ làm tiêu đề, thư mục dùng cho dạng chữ có chân hoặc không có chân và một thư mục dành để chứa những phông chữ dùng cho mục đích đặc biệt (chẳng hạn các phông chữ giả lập các phím của Macintosh).

Có một điều lưu ý về việc sắp xếp các phông chữ của các bạn thành nhiều thư mục nhỏ là các bạn phải nhớ lưu các phông chữ màn hình cùng thư mục với phông chữ outline tương ứng của chúng để trình quản lý phông chữ biết được nơi tìm ra phông chữ outline khi in và nhờ vậy sẽ dễ dàng cho các bạn trong việc tập hợp các phông chữ khi gửi một tài liệu tới nơi xuất phim.

Ngay cả khi các bạn chia tất cả các phông chữ của các bạn thành nhiều thư mục khác nhau thì các bạn cũng phải quản lý tất cả



Hình A.4

Một thư mục phông chữ được tổ chức.

chúng. Bởi vậy sẽ hữu ích nếu có được sự rõ ràng hơn để phân loại các phông chữ ở cấp độ Finder. Đặc biệt có ý nghĩa những khi các bạn kiểm tra, dọn dẹp đối với bộ phông chữ của các bạn hoặc khi cài các phông chữ mới. Một cách tổ chức được giới thiệu ở hình A.4.

Như các bạn thấy, nên đổi tên các suitcase thành chữ hoa. Chúng nổi bật so với tập tin phông chữ PostScript. Và thậm chí các bạn có thể thêm từ CASE vào cuối tên của các tập tin suitcase. Các thư mục chứa phông chữ gần như được tăng số lượng tập tin một các đều đặn và những giải pháp này giúp phân biệt các tập tin suitcase một cách rõ ràng khi các bạn chép các tập tin này trong lúc chuẩn bị gửi chúng đến dịch vụ xuất phim cùng với tài liệu.

Nên nhớ rằng đừng bao giờ đổi tên phông chữ máy in của các bạn. Các bạn có thể đổi tên các tập tin suitcase nhưng việc đổi tên

các phông chữ máy in sẽ khiến cho Macintosh không thể gửi chúng ra máy in khi các bạn sử dụng chúng trong các tài liệu của các bạn.

Cũng cần chú ý rằng các tập tin suitcase được đặt tên sao cho chúng nằm kế các phông chữ outline của chúng khi Finder được quan sát ở chế độ sắp xếp theo tên. Điều đó làm trở nên dễ dàng hơn nhiều để tìm ra tất cả các tập tin của một kiểu chữ nào đó (cả phông chữ màn hình và phông chữ outline), và đặc biệt hữu ích nếu các bạn định tập hợp các tập tin để gửi tới một nơi xuất phim.

Dĩ nhiên, các bạn cũng có thể sử dụng đặc tính Label của hệ thống Macintosh để sắp xếp và đánh dấu bằng màu cho các tập tin suitcase để phân biệt chúng với các phông outline. Và menu View của Finder còn cho phép các bạn dùng lệnh Sort by Kind ở trong menu Finder's Option, lệnh này giúp phân biệt giữa nhiều tập tin khác nhau.

Có một số người gộp một nhóm phông chữ thành một tập tin suitcase lớn, chẳng hạn như kết hợp tất cả các phông chữ không chân thành một tập tin suitcase đơn. Tuy nhiên, trong hầu hết các trường hợp sẽ tốt hơn nếu lưu tất cả các kiểu chữ Helvetica, Avant Garde... như các họ chữ trong tập tin suitcase riêng của chúng. Điều này mang lại hai thuận lợi sau: dễ dàng hơn để tiết kiệm bộ nhớ RAM bằng cách chỉ nạp đúng phông chữ cần thiết; thứ hai là sẽ dễ dàng hơn nhiều để chỉ chép những tập tin suitcase cần thiết khi tập hợp một tài liệu để gửi tới nơi xuất phim.

Sử dụng một tiện ích hiển thị phông chữ

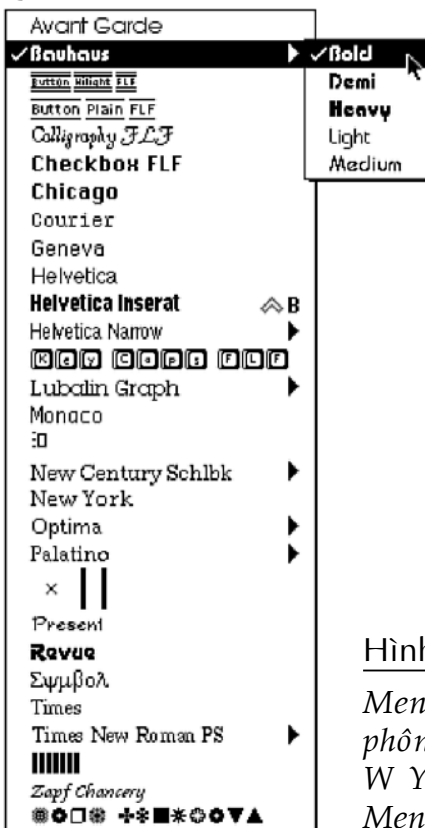
WYSIWYG Menus thuộc bộ Non Utilities là một ví dụ về một tiện ích hiển thị phông chữ thông dụng. Các tiện ích tương tự khác cũng có và trên thực tế trình quản lý phông chữ Suitcase có một chức năng cho các bạn có thể chọn trong Preferences để hiển thị các phông chữ theo chính kiểu chữ của

chúng. Chức năng MenuFonts của phần mềm Dulb-Click làm việc này cũng rất tốt.

Như các bạn có thể thấy một menu được trình bày trong hình A.5, với WYSIWYG Menus hoặc một tiện ích tương tự các bạn có thể quan sát các phong chữ đúng như chúng sẽ được in ra và menu hiển thị phong chữ được rút ngắn lại nhờ các menu con chứa tất cả các kiểu loại của kiểu chữ đó. (Các bạn cần có ATM để các tiện ích hiển thị phong chữ làm việc được chính xác).

Có thể khẳng định, bất kỳ tiện ích hiển thị phong chữ nào có khả năng cho phép hiển thị các phong chữ theo kiểu chữ riêng của chúng đều sẽ làm chậm lại máy tính của các bạn. Các bạn cần lưu ý điều này khi quyết định có nên sử dụng phương cách này hay không.

WYSIWYG Menus cũng cho phép các bạn định nghĩa phím tắt cho một phong chữ bất kỳ. Giả sử rằng các bạn đang sử dụng phong chữ Tranquil Heavy, khác với phong chữ Tranquil Bold bằng cách sử dụng tổ hợp phím định dạng thuộc tính chữ ở trong QuarkXPress: Command + Shift + B. Nhưng



Hình A.5

Menu hiển thị phong chữ của W Y S I W Y G Menus.

sẽ không có phím tắt cho kiểu Heavy của kiểu chữ Tranquil. Bằng cách sử dụng WYSIWYG Menus, một cách đơn giản các bạn có thể dò tới phong chữ đó ở trong menu và nhấn Option + B (hoặc bất kỳ tổ hợp phím nào các bạn muốn định nghĩa) và như vậy các bạn có được một phím tắt.

Với WYSIWYG Menus, các bạn còn có thể đổi các tên phong chữ trên menu nhưng không làm ảnh hưởng đến chính bản thân các phong chữ. Nếu các bạn trộn tất cả các họ phong chữ của các bạn (sẽ được trình bày trong phần “Quyết định trộn hay không trộn các họ chữ”) thì các bạn cần biết được

Lưu ý:

Các bạn có thể sử dụng tính năng KeyCaps đi kèm cùng với hệ thống Macintosh của các bạn để có thể quan sát một cách tổng thể hình dáng các ký tự của một kiểu chữ. Còn hay hơn nữa, có một phần mở rộng hệ thống tương tự như vậy nhưng thông dụng hơn, được gọi là PopChar. Nó cung cấp cho các bạn một nút nhỏ ở trên thanh menu. Nhấn và giữ chuột trên cái nút đó sẽ làm xuất hiện một bàn phím ảo. Các bạn có thể kéo rê chuột tới ký tự ở trên bàn phím đó mà các bạn muốn. Khi các bạn nhả chuột, ký tự đó sẽ được đưa vào tại điểm nháy của con trỏ trong tài liệu của các bạn. Nó còn cho các bạn biết tổ hợp phím để chọn ký tự đó. Các bạn có thể tìm thấy PopChar trên tất cả các dịch vụ Internet - đặc biệt là DTP Furom trên CompuServe.

các bạn thực sự nhận được phong chữ gì khi các bạn áp dụng thuộc tính Bold cho phong Bauhaus Light (trên thực tế, Bauhaus Demi là kết quả của việc áp dụng thuộc tính Bold cho Bauhaus Light). Các bạn có thể làm cho dễ nhớ bằng cách đặt cho Bauhaus Light bằng một tên đặc biệt trên menu - có thể là “Bauhaus Light/Demi” chẳng hạn.

Quyết định trộn hay không trộn các họ chữ

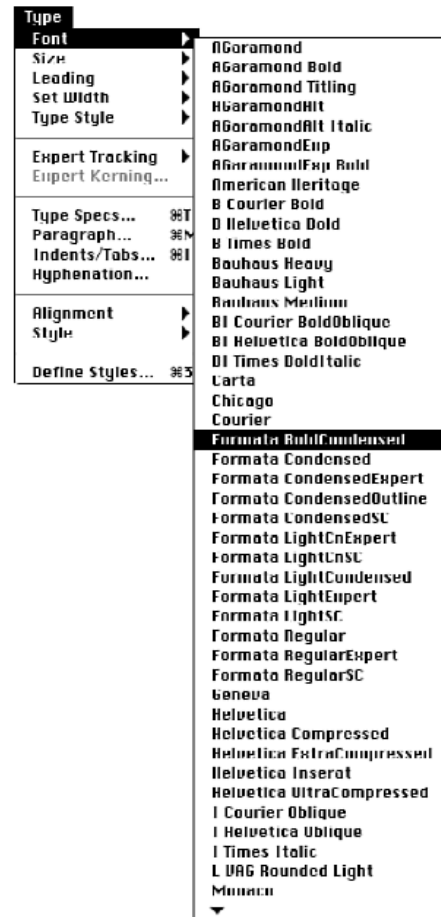
Nếu các bạn trộn các họ chữ thì menu Font của các bạn sẽ đơn giản hơn nhiều. Thay vì liệt kê tất cả như: Opus, Opus Bold, Opus Italic và Opus Bold Italic thì menu Font sẽ chỉ hiển thị Opus. Sau đó, các bạn sẽ chọn kiểu Bold của phong chữ đó bằng cách gán cho nó kiểu định dạng Bold.

Nếu các bạn muốn phong chữ Opus Bold, các bạn chọn Opus từ menu Font và sử dụng nút định dạng Bold ở trên Measurements palette, hoặc đánh dấu chọn ô thuộc tính Bold ở trong hộp thoại Character Attributes, hoặc sử dụng phím tắt Command + Shift + B.

Các bạn sẽ bắt gặp rất nhiều sự nhầm lẫn ở những người chế bản, thiết kế về việc trộn phong chữ và những mẫu chuyện về những sự nhầm lẫn đó làm lộn xộn các công việc như thế nào. Tuy nhiên, sự thật thì đó là cách đơn giản và dễ để đơn giản hóa bộ phong chữ của các bạn và việc gán thuộc tính. Sự thống nhất hiện thời giữa những chuyên gia về chữ là trộn các họ phong chữ. Các bạn cần có quyết định riêng về việc trộn các họ phong chữ và phần này sẽ giúp các bạn chọn lựa điều đó.

Các bạn hoàn toàn có thể hiểu tại sao một người nào đó muốn trộn các phong chữ khi quan sát menu Font không được trộn như trong hình A.6. Helvetica đậm (B Helvetica Bold) là một trong số 12 phong chữ xuất phát từ một kiểu chữ chính: Helvetica. Thêm vào đó, menu Font đây áp tên các phong chữ dày đặc. Chưa kể đến thực tế là tất cả các tên phong chữ được hiển thị theo kiểu chữ Chicago chứ không phải theo từng kiểu chữ riêng của chúng bởi vì trong ví dụ này đã không sử dụng một tiện ích hiển thị phong chữ.

Một ví dụ khác cho trường hợp này là Helvetica Black. Nó xuất hiện trong phần "L" của menu Font với tên là "LB Helvetica Black".



Hình A.6

Tên phong chữ được hiển thị dày đặc trong menu Fonts trong trường hợp không trộn phong chữ.

Trộn phong chữ trông có vẻ quan trọng thật sự. Không thể đơn giản hơn được sao?

Trong nhiều năm trước, một lời khuyên chuẩn mực là không nên trộn các họ phong chữ và chọn chính xác nó từ danh sách phong chữ. Người ta nói rằng việc để nguyên không trộn các họ phong chữ là một cách duy nhất để các bạn mới có thể đảm bảo một cách chắc chắn rằng các bạn chọn được kiểu Bold thật sự của kiểu chữ đó. Quan điểm này xuất phát một phần nào từ lịch sử của hệ điều hành Macintosh. Nhiều năm trước khi có những phát triển trong hệ thống Macintosh về quản lý phong chữ, việc sử dụng các chức năng gán định dạng bold có thể mang lại một thuộc tính bold giả tạo, đó là các nét kí tự chỉ được làm dày lên chút

ít, dĩ nhiên đó là những gì mà người thiết không mong đợi tí nào.

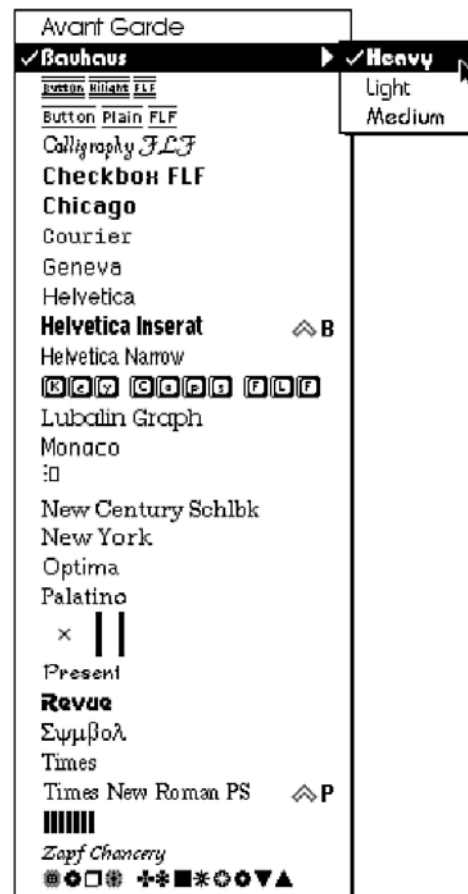
Nhưng điều đó giờ đây không còn là vấn đề như trước đây nữa. Trên thực tế, ngày nay nó có thể là một vấn đề rắc rối nếu các bạn không trộn các họ phong chữ của các bạn. Nếu có một dịp nào đó các tập tin QuarkXPress được gửi tới một người nào đó mà có thể là các phong chữ của họ đã được trộn thì điều đó cũng tương đối quan trọng đối với các bạn để quyết định trộn các phong chữ của các bạn hay không. Nếu các bạn không trộn các phong chữ còn người nhận đã làm điều này thì người nhận bất buộc phải kiểm tra lại toàn bộ tài liệu của các bạn và chỉ định lại tất cả các phong chữ. Ngược lại, các tài liệu có phong chữ đã được trộn làm việc tốt khi đi theo chiều ngược lại, tới hệ thống không được trộn các phong chữ.

Một vấn đề thực sự đối với việc trộn phong chữ là các bạn phải nhớ được các phong chữ phức tạp của các bạn có mối liên hệ như thế nào tới các chức năng định dạng thuộc tính Bold và Italic trong các ứng dụng của các bạn, chẳng hạn như QuarkXPress. Những phong chữ đơn giản có 4 kiểu loại, thường được gọi là Roman hay Plain, Bold, Italic và Bold Italic. Nó vừa đủ đơn giản để hầu hết các ứng dụng chạy trên Mac có thể tính ra những gì để làm và các nhà tạo phong chữ cung cấp các mã bên trong bộ phong chữ để thực hiện công việc ánh xạ này, đó là các mối liên hệ giữa các kiểu loại trong phong chữ. Vấn đề xảy ra đối với những kiểu chữ phức tạp, tức là chúng có nhiều kiểu loại khác ngoài các kiểu Bold hay Italic.

Ví dụ, hãy xem các kiểu loại của kiểu chữ Bauhaus của hãng Adobe: Bold, Demi, Heavy, Light và Medium (phông Bauhaus không có kiểu Italic). Hình A.5 cho thấy các phong chữ nếu không được trộn của các bạn sẽ hiển thị như thế nào trong WYSIWYG Menus. Chú ý xem toàn bộ 5 kiểu loại đậm của phông Bauhaus được thể hiện như thế nào. Các bạn có thể thấy, thay vì được xếp theo sự tăng dần mức độ đậm thì chúng

được sắp theo thứ tự chữ cái dựa trên tên của chúng.

Hình A.7 cho thấy cũng trường hợp đó nhưng các phong chữ đã được trộn. Để ý rằng chỉ có 3 kiểu loại đậm được hiện ra, còn kiểu Bold và Demi bị biến mất. Bởi vì 2 kiểu loại đậm đó có mối liên hệ về kiểu loại ở bên trong, đó là nó có mối liên hệ với



Hình A.7

Trường hợp các phong chữ đã được trộn hiển thị trong WYSIWYG Menu, các kiểu Bold và Demi không xuất hiện.

việc gán thuộc tính Bold cho các kiểu loại kia. Phong chữ Bauhaus Light nếu được gán thuộc tính Bold sẽ cho các bạn phong chữ Bauhaus Demi. Phong chữ Bauhaus Medium nếu được gán thuộc tính Bold sẽ cho phong chữ Bauhaus Bold. Nếu các bạn trộn các phong chữ và sử dụng WYSIWYG Menus thì các bạn sẽ biết được ngay khi nào các bạn đang xử lý một họ chữ phức tạp, bởi

vì đó là những phong chữ duy nhất có mũi tên đen để chỉ ra rằng có một menu con.

Trộn các họ phong chữ

Như vậy, nếu phương thức này phù hợp với bạn và các bạn muốn trộn các họ chữ của các bạn thì bằng cách nào các bạn có thể thực hiện được điều này? Có ba cách cơ bản để hoàn thành điều này, với mức độ hiệu quả khác nhau.

- **Cách 1:** Các bạn không trộn gì cả. Chỉ chọn các phong chữ thường (Plain) từ các menu Font, bỏ qua tất cả những kiểu loại khác của phong chữ đó. Sau đó, gán cho nó kiểu Bold hay Italic hay bất kỳ thuộc tính nào khác bằng cách sử dụng các nút định dạng thuộc tính chữ hoặc chọn từ menu. Điều đó cho cùng kết quả như trường hợp trộn phong chữ, nhưng nó cũng không làm thay đổi các phong chữ và nó cũng không làm thay đổi cách các phong chữ được hiển thị.
- **Cách 2:** Sử dụng một trong những chương trình hiển thị phong chữ, chẳng hạn như Adobe Type Reunion. Vài trong số những chương trình này có thể trực tiếp cho hiển thị các họ phong chữ của các bạn ở dạng đã được trộn.
- **Cách 3:** Xử lý các phong chữ của các bạn bằng một tiện ích mà nó thực sự can thiệp vào các suitcase và trộn các họ phong chữ bằng cách thay đổi mã liên kết bên trong chúng. Chẳng hạn Font Harmony trong chương trình Suitcase.

Biết trước những gì các bạn sẽ nhận được

Bằng cách nào các bạn có thể biết kết quả sẽ nhận được khi các bạn gán thuộc tính Bold cho một trong những phong chữ sau? Trên thực tế, nếu các bạn gán thuộc tính Bold cho phong chữ Bauhaus Light thì các bạn thật sự nhận được phong Bauhaus Demi. Còn nếu các bạn gán thuộc tính Bold

cho Bauhaus Heavy thì các bạn sẽ nhận được một dạng chữ đậm giả tạo của phong chữ đó, chứ không phải là một loại chữ đậm được thiết kế hẳn hoi.

Có hai cách để các bạn có thể biết các bạn có tạo ra một dạng chữ đậm giả tạo thay vì là một dạng chữ đậm thực sự hay không.

Đầu tiên, các bạn có thể quan sát trên màn hình để xem điều gì xảy ra khi các bạn in một mẫu thử phong chữ. Chú ý những thông báo về việc nạp phong chữ khi các phong chữ được gọi ra máy in. Chúng sẽ cho các bạn biết những gì mà các bạn thật sự nhận được khi các bạn gán các thuộc tính Bold và Italic cho một trong số những họ chữ phức tạp chẳng hạn như: Bauhaus hay Formata.

Thứ hai, các bạn có thể chọn sử dụng một tiện ích phong chữ mà nó có thể cho phép các bạn xem được cấu trúc của các họ chữ (Suitcase có khả năng này).

Ngoài ra, các bạn có thể hỏi các nhà chế tạo phong chữ về mối liên hệ bên trong giữa các kiểu loại đã được thiết lập. Nó hoàn toàn do các nhà thiết kế quyết định. (Các phong chữ của Adobe và một số hãng khác có kèm theo một tập tin Readme để giải thích về mối liên hệ bên trong phong chữ). Bên cạnh đó cũng có một tập tin Acrobat trên đĩa CD-ROM: "Adobe Type On Call", nó liệt kê tất cả các mối liên hệ như thế cho các bạn.

Với bất kỳ phương cách nào các bạn chọn, mà một khi các bạn biết được mối liên hệ bên trong phong chữ thì các bạn có thể tìm cho mình một cách làm dễ nhớ. Sử dụng WYSIWYG Menus và đổi tên của các phong chữ khi nó xuất hiện trên menu để các bạn biết được các bạn thật sự đang chọn kép hai phong chữ vào thời điểm đó trên danh sách các phong chữ. Chẳng hạn, kiểu Light của phong chữ Bauhaus trên menu Font của các bạn có thể được đổi thành Light/Demi, nó cho biết rằng các bạn sẽ nhận được kiểu Demi của phong chữ này khi các bạn áp dụng thuộc tính Bold.

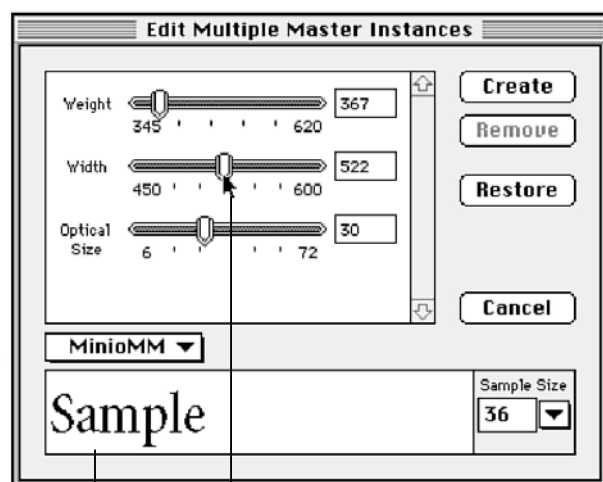
Các bạn nên lưu ý tới một điều nữa về việc trộn phông chữ. Có vài phông chữ không có kiểu Bold hay Italic. Nếu các bạn trộn các phông chữ thì các bạn phải nhớ rằng việc gán các thuộc tính Bold hay Italic sẽ cho các bạn một dạng giả tạo của phông chữ đó. Việc gán thuộc tính Bold đơn giản chỉ làm dày nét các kí tự và việc gán thuộc tính Italic chỉ đẩy chúng nghiêng. Những kiểu chữ đậm hay nghiêng giả tạo này thường trở nên tối tệ và chúng hoàn toàn không phù hợp với các ấn phẩm cao cấp.

Hai vấn đề lưu ý then chốt về dung lượng đĩa cứng. Nếu trường hợp các bạn có dung lượng đĩa cứng hạn chế thì khi đã làm công việc trộn và tổ chức phông chữ, các bạn mở tập tin các suitcase của các bạn bằng cách nhấn đúp chuột vào chúng và xóa hết những cỡ chữ và kiểu loại chữ không cần thiết. Chẳng hạn, các bạn có thể xóa các phông chữ nghiêng. Và các bạn có thể xóa tất cả những phải để lại một cỡ chữ của các kiểu chữ (có thể là co 10 hoặc co 12), nhờ nó ATM mới có thể sử dụng phông outline để vẽ lại tất cả các cỡ chữ và các kiểu loại khác của kiểu chữ trên màn hình. (Theo các cẩm nang sử dụng của ATM yêu cầu các bạn phải để lại cả co 10 và 12, nhưng thực tế thì chỉ cần 1 trong 2 co chữ đó mà thôi).

Để xóa các phông chữ màn hình, chỉ việc kéo những phông chữ nào không cần thiết bỏ vào biểu tượng thùng rác. Nếu các bạn đang sử dụng thư mục Fonts của thư mục System thì các phông chữ màn hình được lưu rải rác ở đây. Nếu các bạn đang sử dụng một chương trình quản lý phông chữ như ATM Deluxe hay Master Juggler hoặc Suitcase thì các bạn cần phải tới thư mục lưu giữ các phông chữ và nhấn đúp chuột vào từng tập tin suitcase để chọn từng phông chữ màn hình riêng biệt và sau đó các bạn có thể kéo chúng vào biểu tượng thùng rác. Đừng quên xóa sạch thùng rác khi các bạn đã làm xong.

Nếu các bạn có dung lượng đĩa cứng dồi dào thì điều đó không thành vấn đề đối với các bạn và có thể các bạn không muốn loại bỏ

các phông chữ màn hình ra khỏi hệ thống của các bạn. Các ứng dụng không thuộc DTP (Excel, Microsoft Word, Navigator...) sẽ chạy nhanh hơn nếu có các phông chữ màn hình, và nếu có các phông chữ màn hình thì các ứng dụng này nhìn chung sẽ cho hiển thị chữ từ co 12 trở xuống có phần nào tốt hơn. Đối với các phông chữ TrueType, hầu hết tất cả các dịch vụ xuất phim thật sự rất muốn các bạn tránh sử dụng chúng bởi các lý do đã nói ở phần trước. (Nó không còn là vấn đề như trước đây bởi vì những người làm công việc xuất phim dường như đã tìm ra các cách xử lý các vấn đề nảy sinh từ việc sử dụng các phông chữ TrueType. Tuy vậy, nó vẫn là một vấn đề cần giải quyết.) Dù sao các bạn cũng nên tránh sử dụng các phông chữ TrueType trong các tài liệu của các bạn. Các phông chữ hệ thống chuẩn của Macintosh ở dạng TrueType trông tốt trên màn hình, tốt hơn nhiều so với ở dạng bitmap. Bởi vậy, thay vì cài đặt các phông chữ hệ thống của Macintosh ở dạng bitmap thì các bạn nên suy tính sử dụng TrueType và cài đặt chúng trực tiếp vào tập tin System.



Xem kết quả Các con trượt dùng để điều chỉnh các thông số

Hình A.8

Xác lập các thông số cho một phông Multiple Master

Sử dụng các phong chữ Multiple Master

Các phong chữ Multiple Master là các phong chữ Type1 PostScript mà các bạn có thể điều chỉnh để đáp ứng những yêu cầu thiết kế đặc biệt trên một tài liệu nhất định. Các bạn tạo ra các hiệu quả Multiple Master bằng cách điều chỉnh một phong chữ về cỡ chữ, độ đậm và độ rộng. Sau đó các bạn có thể sử dụng các hiệu quả này giống như tất cả các phong chữ PostScript khác.

Chúng tôi sẽ giới thiệu với các bạn một cách khái quát về các phong chữ Multiple Master, giả sử các bạn đang sử dụng ATM Deluxe, chương trình này có các công cụ cho việc tạo ra các hiệu quả Multiple Master thông qua hộp thoại như trong hình A.8. Để mở được hộp thoại này, các bạn

Thông báo phong chữ bị thiếu

QuarkXPress sẽ thông báo cho các bạn biết nếu các bạn chưa nạp một phong chữ cần thiết. Khi các bạn mở một tài liệu, sẽ có một hộp thoại xuất hiện nếu có một phong chữ bị thiếu. Các bạn có thể nhấn chuột vào nút List và thay thế các phong chữ (chỉ với mục đích hiệu chỉnh, thông thường đây không phải là một cách tốt bởi vì sẽ bị nhảy chữ nếu các bạn nếu các bạn sử dụng một phong chữ khác). Tốt nhất là ghi lại tất cả những phong chữ bị thiếu, đóng tài liệu nhưng lưu lại và nạp các phong chữ bị thiếu, sau đó mở lại tài liệu để tiếp tục công việc.

Lưu ý:

Tránh cài trùng lặp các phong chữ TrueType và PostScript

Khi các bạn cài đặt bản nâng cấp hệ thống của Apple, hay một số ứng dụng chẳng hạn như Microsoft Office thì chắc chắn các bạn sẽ thu được một số phong chữ mà các bạn không mong muốn được cài đặt tự động. Theo lẽ thường, các bạn nghĩ đó là một điều tốt, trừ khi tất cả những phong chữ mới đó ở trong thư mục Fonts chiếm nhiều bộ nhớ của bạn. Bên cạnh đó, có vài phong chữ đó có tên rất giống với các phong chữ PostScript tương tự và các bạn có thể vô tình chọn phải một phong TrueType thay vì một phong PostScript. Hãy mở thư mục System rồi thư mục Fonts và dọn dẹp chúng. Các bạn có thể lọc ra các phong TrueType đó với chế độ hiển thị theo biểu tượng trong Finder bởi vì biểu tượng của chúng hiển thị chữ "A". Đặc biệt chú ý những phong TrueType trùng lặp với Helvetica, Times và Courier.

B

Quản lý Chữ
trên hệ điều
hành Windows

chọn phong chữ Multiple Master (trong trường hợp này là phong: Minion) và trong menu Tools chọn lệnh Creat Multiple Master, Command + M.

Các bạn có thể biết được nhiều về các thông số thiết lập bằng cách nhìn vào tên của các phong chữ được tạo ra. Hai chữ MM (cho biết đó là dạng phong chữ Multiple Master). Như các bạn có thể thấy, các con số đứng sau tên đại diện cho các thông thiết kế của phong đã được thiết lập.

Luôn báo cho nơi xuất phim nếu có sử dụng các phong chữ Multiple Master. Bởi vì chúng là những phong chữ tùy định và có thể nơi xuất phim sẽ không tạo ra chúng. Do vậy các bạn phải cung cấp chúng khi các bạn cho họ khi các bạn gửi tài liệu đó đi xuất phim.

Chữ trong hệ điều hành Windows và trình quản lý chữ ATM của Adobe

Có ba loại phong chữ trong môi trường Windows: phong chữ hệ thống, phong chữ PostScript và phong chữ TrueType.

Phong chữ hệ thống là những phong chữ được sử dụng trong các hộp thoại và menu của Windows. Chúng thật sự chẳng liên quan gì tới chế bản.

Các phong chữ TrueType đã trở nên quá thông dụng trong môi trường văn phòng, đây là lĩnh vực Windows chiếm ưu thế hơn hẳn Macintosh. Chúng cạnh tranh với các phong chữ PostScript trong lĩnh vực chữ, đơn giản chỉ có một sự khác biệt về kỹ thuật chữ nhưng cùng hướng tới một kết quả cơ bản. Các phong chữ TrueType rất thích hợp với các công việc văn phòng, ở đây các bạn không bao giờ quan tâm gì nhiều hơn ngoài việc in ra một máy in laser văn phòng.

Tuy nhiên, đối với chế bản, để đạt được chất lượng cao thường cần phải sử dụng các chương trình chế bản chuyên nghiệp hàng đầu. Đối với QuarkXPress và các thiết bị

như các máy xuất phim độ phân giải cao thì chuẩn là PostScript. Thật ra có thể nói chính xác hơn: chuẩn ở đây là sự phối hợp giữa các phong chữ PostScript và Adobe Type Manager bởi vì các bạn không thể làm tốt các công việc mà không có ATM.

Jaggies

Hình B.1

Một phong chữ dạng bitmap được phóng lớn cho thấy bị răng cưa.

Những phong chữ có thể thu phóng được

Một điều quan trọng để tìm hiểu về chữ PostScript là nó thuộc loại chữ có thể thu phóng được. Các bạn có thể thu phóng chữ tới bất kỳ kích cỡ nào cũng không làm ảnh hưởng tới chất lượng của nó.

Trước đây, khi chưa có Windows và ATM chúng ta phải quản lý một lượng lớn các phong chữ bitmap. Chúng phải được thiết kế cho từng cỡ chữ của từng phong mà có thể các bạn cần sử dụng và tất cả các tập tin phong chữ đó chiếm hết đĩa cứng của các bạn. Chúng được thiết kế từ một ma trận có số lượng điểm nhất định và nếu các bạn cố

Smooth

Hình B.2

Chữ sắc nét nhờ được sử dụng một phong chữ Postscript.

phóng lớn một trong các phong chữ của các bạn tới một kích thước lớn hơn thì các bạn vẫn có số điểm cố định, nó chỉ được phóng

lớn hơn mà thôi. Do vậy chữ của các bạn sẽ bị răng cưa, như các bạn thấy trong hình B.1.

Thay vào đó, đối với chế bản, chúng ta có các phong chữ có thể thu phóng được, các phong chữ outline, được viết bằng ngôn ngữ PostScript. PostScript sử dụng các lệnh và các công thức toán phức tạp để mô tả các đường cong tạo thành các ký tự, thay vì nó phải cố gắng tạo ra các hình bitmap từ các chấm điểm. Điều đó có nghĩa là các bạn có thể chỉ định cho QuarkXPress bất kỳ cỡ chữ nào mà các bạn muốn, từ 10,2 đến 72,1pt hay thậm chí có thể nhỏ hơn hoặc lớn hơn các giá trị đó. Cho dù cỡ chữ nào thì phần mềm và bộ xử lý của các bạn cũng tính ngay ra được hình dạng các ký tự và sử dụng các công thức PostScript để hiển thị ký tự đó bằng số điểm cần thiết để nó được sắc nét, như các bạn thấy trong hình B.2.

Trong môi trường Windows, phần mềm có thể làm được điều này là Adobe Type Manager. Chúng ta có thể thu phóng các ký tự dựa trên cơ sở các công thức toán học không chỉ trên các thiết bị xuất của chúng ta (các máy in laser PostScript, Linotronic và các máy xuất phim của Agfa...) mà còn trên cả màn hình cũng được.

ATM hiển thị các ký tự trên màn hình máy tính dựa vào các lệnh lấy từ thành phần outline của các phong chữ PostScript.

Một thuật ngữ dùng cho quá trình này là “Phân điểm” (Rasterize). ATM phân điểm các phong chữ PostScript cho các thiết bị không PostScript. Màn hình máy tính và máy in không PostScript của các bạn là những thiết bị không PostScript. Đó là những lý do mà ATM có thể cho phép các bạn sử dụng phong chữ PostScript chất lượng cao, ngay cả trên những thiết bị không PostScript của các bạn.

Có thể nói Adobe là Công ty đầu tiên phát minh ra ngôn ngữ PostScript. Có lẽ đây là Công ty dẫn đầu trong việc cung cấp chữ cho chế bản bởi vì, nếu không kể tới những lý do khác, thì họ cũng đã có tới 35 phong

chữ cơ bản được cài sẵn trong các máy in PostScript trên thị trường ngay từ những ngày đầu.

Đưa các phong chữ Postscript vào làm việc

Các phong chữ outline nạp vào thiết bị in của các bạn trong khi bằng hai cách:

- Đầu tiên, có vài phong chữ đã có sẵn ở đó, chúng được nạp trực tiếp vào máy in laser hoặc được nạp lên một đĩa cứng đặc biệt gắn với máy in laser hoặc với máy xuất phim để tăng khả năng chứa phong chữ của thiết bị.
- Tuy nhiên, trong quá trình làm việc, các bạn sẽ thu thập được nhiều phong chữ mới, ngoài những phong chữ có trên máy in. Các phong chữ outline mới được nạp vào máy in trong quá trình in một tài liệu nếu cần thiết. Vì lý do này, đôi khi các phong outline còn được gọi là các phong chữ có thể nạp xuống được (Downloadable fonts). Trên thực tế, các bạn có thể tự nạp chúng trước để tiết kiệm thời gian in.

Để làm cho quá trình nạp phong này xảy ra và để có được các phong chữ dùng hiển thị trên màn hình và để nạp vào máy in, cần phải có những bước sau:

- Các bạn phải chép các tập tin phong chữ vào đĩa cứng của các bạn.
- Các bạn cần phải chỉ cho hệ thống của các bạn biết các phong chữ có mặt ở đó. Đối với các phong chữ PostScript, các bạn thực hiện việc này bằng lệnh Add Fonts trong cửa sổ điều khiển của ATM.
- Các bạn cần phải báo cho máy in PostScript của các bạn biết rằng đã có các phong chữ cho quá trình nạp phong xuống. Hộp thoại Add trên cửa sổ điều khiển của ATM có một chức năng tự động nạp phong chữ máy in PostScript và nó phải được chọn.

Đó là những bước cơ bản trong việc cài đặt phông PostScript đối với ATM. Tuy nhiên, có khả năng các bạn sẽ sử dụng một chương trình quản lý phông chữ, sẽ giúp các bạn thực hiện những bước này. Chúng tôi sẽ nói nhiều hơn về các chương trình quản lý phông chữ. Nhưng bây giờ, chỉ cần biết rằng những chế bản chuyên nghiệp sử dụng loại chương trình này để nạp và gỡ các phông chữ dễ dàng hơn bởi vì họ xử lý với thật nhiều phông chữ và phải thường xuyên nạp và gỡ chúng.

Các tập tin phông chữ

Sau đây là phần tóm lược các loại tập tin phông chữ khác nhau mà chắc chắn các bạn sẽ tìm thấy trên đĩa cứng của các bạn. Điều rất quan trọng để các bạn hiểu rõ các loại tập tin phông chữ khác nhau bởi vì chúng là các tập tin mà các bạn phải quản lý bằng một trình quản lý phông chữ.

Các phông chữ hệ thống

Các tập tin phông chữ hệ thống mà chúng tôi đã đề cập được lưu trong thư mục Fonts của Windows95. Tất cả chúng đều có phần mở rộng là .FON. Đừng xóa các tập tin này vì nếu làm như thế các bạn có thể làm hỗn loạn sự hiển thị các hộp thoại và các menu của hệ thống.

Các phông chữ TrueType

Bình thường, các phông chữ TrueType cũng được lưu trong thư mục và với Windows95 chuẩn rất dễ cài đặt các phông chữ mới. Các bạn chỉ cần nhấn và kéo các tập tin phông chữ và thư mục Fonts. Các tập tin TrueType có phần mở rộng là .TTF.

Với phương thức quản lý phông chữ mà chúng tôi sắp nói tới, các bạn được khuyên nên lưu tất cả các phông chữ TrueType trong một thư mục riêng của nó tránh dùng theo các mặc nhiên của Windows95

Các phông chữ Postscript

Các phông PostScript gồm có 4 thành phần:

- Các tập tin PFB (Printer Font Binary) là các phông outline thực sự, được sử dụng trên máy xuất phim để tạo ra các kí tự trên vật liệu giấy hoặc phim.
- Các tập tin PFM (Printer Font Metrics) chứa tất cả các thông tin cần thiết cho việc sử dụng các tập tin .PFB. Chúng chứa tất cả các thông tin về độ rộng kí tự, kerning pair và các thông tin quản lý cơ bản cần thiết đối với QuarkXPress, Windows và ATM để làm cho toàn bộ hệ thống làm việc được. Chúng còn chứa tên của các phông chữ dùng hiển thị trên menu, cần thiết để các phông chữ xuất hiện cho việc sử dụng trong bất kỳ ứng dụng nào.
- Các tập tin AFM (Adobe Font Metric) thật sự không được sử dụng trong Windows. Thay vì vậy các tập tin AFM chứa các thông tin nền tảng của phông chữ, cần thiết cho quá trình cài đặt các tập tin .PFB và .PFM vào hệ thống máy tính của bạn.
- Các tập tin INF (Font Info), giống như các tập tin .AFM, chỉ dành cho việc cài đặt. Được kết hợp cùng với AFM, quá trình cài đặt sử dụng dữ liệu .INF để thiết lập tập tin .PFM.

Tóm lại, một khi việc cài đặt đã hoàn thành, các tập tin .PFB và .PFM là những tập tin duy nhất còn cần thiết đối với hệ thống của bạn. Dĩ nhiên, nên giữ lại bộ cài đặt của các bạn nhưng các bạn có thể tiết kiệm đĩa bằng cách xóa hết các tập tin .AFM và .INF.

Tổ chức phông chữ

Nếu các bạn hỏi một vài người chế bản về cách tổ chức phông chữ của họ thì các bạn tốt hơn nên xem lại. Mỗi một người trong số họ sẽ có một kế hoạch khác nhau. Tất cả họ sẽ cho rằng phương cách của họ là phương cách đúng. Và tất cả họ đều đúng - dĩ nhiên là đối với điều kiện làm việc của họ. Bởi vậy việc quản lý phông chữ là một phương

cách chủ quan. Cứ tự do điều chỉnh nó phù hợp với điều kiện làm việc của bạn.

Làm cho hệ thống của bạn an toàn và chính xác

Trước khi các bạn bắt đầu công việc tổ chức phông chữ, có một điều quan trọng cần thực hiện.

Chỉ từ việc tổ chức hàng trăm phông chữ mà các bạn thu thập được thì điều quan trọng hơn cả là phải an toàn - điều này giúp đảm bảo rằng kết quả in ra thật giống với những gì các bạn nhìn thấy được trên màn hình. Cho dù nó không đe dọa mạng sống hay bất kỳ điều gì, nhưng những vấn đề về phông chữ có thể gây tổn hại hàng trăm thậm chí hàng ngàn Dollar nếu một tài liệu cần phải được làm lại còn nếu không các bạn sẽ phải mất khách hàng.

Thêm vào đó các bạn có thể mất nhiều thời gian quý giá. Ngay cả nếu các bạn đơn giản sẽ in một ra một máy in laser thì những gì sau cùng mà các bạn mong muốn lại là một bản báo cáo không hoàn chỉnh, dành cho ban quản trị của Tổng công ty đến tham quan. Đặc biệt là khi các bạn thức suốt đêm để sửa nó và họ đến từ sân bay trong vòng 15 phút nữa.

Khái quát việc tổ chức phông chữ

Những phần sau đây sẽ đề cập nhiều về vấn đề này, nhưng ở đây chỉ là những điều cốt yếu trước tiên về việc quản lý các phông chữ. Nên sử dụng một chương trình quản lý phông chữ bởi vì:

- Nó cho phép các bạn tránh được những rắc rối của quá trình cài đặt phức tạp.
- Nó cũng cho phép các bạn hạn chế ở mức thấp nhất số lượng phông chữ ở lại trong hệ thống tại một thời điểm bất kỳ, đặc biệt quan trọng khi các bạn có đến hàng trăm phông chữ.

- Nó cho phép các bạn lập các nhóm phông chữ để các bạn có thể nhanh chóng kích hoạt hay không kích hoạt các nhóm phông chữ được sử dụng thường xuyên trên các tài liệu.

Vì các bạn đang sử dụng một chương trình quản lý phông chữ cho nên các bạn có thể thiết lập một hệ thống các thư mục chứa các phông chữ. Đừng lưu toàn bộ các phông chữ của các bạn trong thư mục Fonts của Windows và trong thư mục PSFONTS.

- Quan trọng nhất, sự thiết lập nhiều thư mục như vậy làm tăng khả năng làm việc của hệ thống. Windows thật sự có thể chạy chậm khi có nhiều hơn 100 phông chữ được nạp lên hệ thống.
- Việc dự phòng các phông chữ của các bạn dễ dàng hơn vì chúng được phân chia thành các nhóm để dễ quản lý trên đĩa cứng.
- Dễ hơn khi tập hợp các tập tin để gửi các tài liệu đến nơi xuất phim.

Tổ chức phông chữ trên đĩa cứng

Một thuận lợi chính của việc sử dụng một chương trình quản lý phông chữ là nó làm cho trở nên dễ dàng trong việc phân chia và tổ chức các tập tin phông chữ của các bạn ở các nơi trên đĩa cứng mà các bạn có thể quản lý hơn là quăng mọi thứ vào thư mục Fonts.

Thiết lập các thư mục cho các phông chữ Postscript

Theo mặc nhiên, ATM thiết lập một thư mục C:\PSFONTS. Bên trong thư mục này là các thư mục con dành cho các loại tập tin phông chữ khác nhau.

Vấn đề là: Nếu các bạn lưu tất cả các tập tin trong một thư mục nào đó thì các bạn có thể sẽ tìm ra các tập tin không được dễ dàng lắm và có thể các bạn sẽ làm giảm khả năng làm việc của hệ thống, và cũng có thể rất trầm trọng. Vì càng nhiều tập tin trong

một thư mục thì Windows càng mất nhiều thời gian hơn để mở và làm việc bên trong thư mục đó. Dường như con số 100 tập tin là một giới hạn thích hợp.

Để giải quyết vấn đề đó, các bạn cố gắng tạo ra một hệ thống các thư mục để phân chia tất cả các phong chữ của các bạn thành các nhóm. Các bạn có thể thử cách tổ chức thư mục như sau:

C:\PSA_F (các tập tin PFB lưu ở đây)

C:\PSA_F\PFM

C:\PSA_F\AFM

C:\PSA_F\FONTINFO

C:\PSG_M (các tập tin PFB lưu ở đây)

C:\PSG_M\PFM

C:\PSG_M\AFM

C:\PSG_M\FONTINFO

Một điều lưu ý là các bạn phải có tất cả các thư mục này và sau đó phân loại các phong chữ theo thứ tự bảng chữ cái. Sắp các phong chữ vào các nhóm dựa vào các kí tự khởi đầu của chúng.

Các bạn cũng có thể phân loại dựa theo thể loại chữ, chẳng hạn: PS_SER, PS_SANS, PS_DISP, PS_PI tương ứng các loại chữ: có chân, không chân, chữ làm tiêu đề và các

phong chữ đặc biệt (các phong chữ đặc biệt là các phong chữ như: Symbol, Dingbat, hoặc các phong chữ dành cho các mục đích đặc biệt).

Thiết lập một thư mục dành cho phong chữ TrueType

Win95 có một đặc tính đặc biệt có thể làm xáo trộn việc sử dụng một chương trình một trình quản lý phong chữ. Nếu các bạn quản lý các phong chữ TrueType trong thư Fonts của Windows thì Win95 sẽ làm mất kết quả của trình quản lý phong chữ tạo ra. Ngay khi các bạn mở thư mục Fonts bằng Explorer, Win95 có một đặc tính đặc biệt là tự động nạp lại các phong chữ.

Giải pháp là thiết lập một thư mục đặc biệt dành cho các phong TrueType, chẳng hạn: C:\TTFONTS. Sau đó sử dụng chương trình quản lý phong chữ chép các phong chữ TrueType của các bạn và thư mục này và quản lý chúng ở đó.

Một ngoại lệ quan trọng cần chú ý. Để phong chữ Marlett ở lại trong thư mục Fonts. Marlett cần thiết để Win95 chạy chính xác và nó buộc phải ở lại trong thư mục Fonts. Cũng tương tự như vậy, có thể người ta cũng giữ các phong chữ TrueType: Arial và Times New Roman, bởi vì các

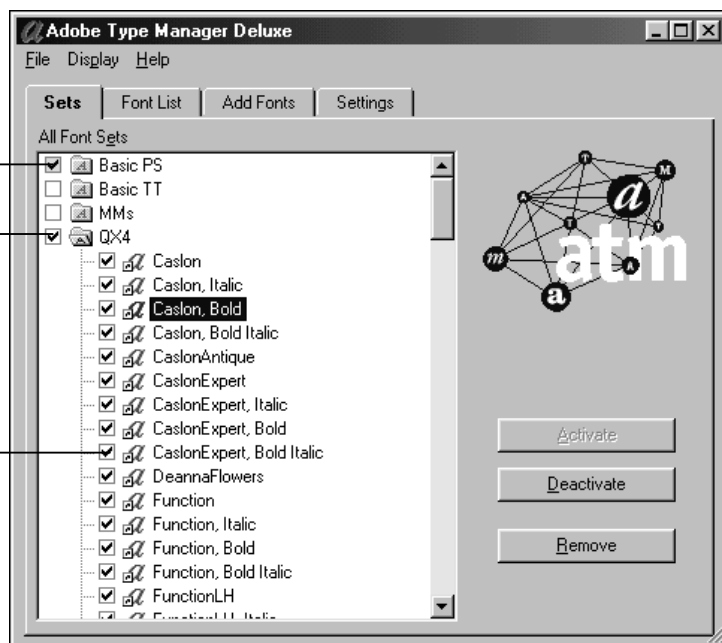
Hộp chọn, hiển thị
mờ =

Các phong chữ
trong nhóm không
được chọn toàn bộ

Hộp chọn, hiển thị
rõ =

Toàn bộ nhóm được
nạp vào hệ thống

Chọn từ phong chữ
để kích hoạt



Hình B.3

Sử dụng ATM để tạo ra các nhóm phong chữ để có thể nạp và gỡ ra khỏi hệ thống.

phông này được cài đặt cùng với Windows và có vài chương trình chỉ tìm các phông chữ này ở thư mục Fonts và các chương trình đó sẽ chạy không được tốt nếu không tìm thấy chúng.

Làm việc với một chương trình quản lý phông chữ

Có nhiều chương trình quản lý phông chữ để các bạn chọn. Có một số người vẫn còn sử dụng Ares FontMinder mặc dù nó không còn trên thị trường. Nhiều người đã sử dụng chương trình quản lý này, bởi vì nó là một phần mềm miễn phí, được viết bởi Dennis Harrington. (Hiện nay Dennis đã phát hành một phần mềm mới gọi là Font Navigator). Bên cạnh đó còn có FontHandler của QualiType. Tuy nhiên, nhiều người chế bản sử dụng một phiên bản của ATM là ATM Deluxe. Nó có khả năng quản lý phông chữ. Ở đây chúng tôi không thể trình bày tất cả các chương trình quản lý phông chữ, bởi vậy chúng tôi sẽ chú trọng tới việc giúp các bạn hiểu các khái niệm của một chương trình quản lý phông chữ, bằng cách sử dụng ATM Deluxe làm ví dụ. Nó giúp các bạn hiểu được những điều căn bản đối với bất kỳ chương trình quản lý phông chữ nào các bạn sử dụng.

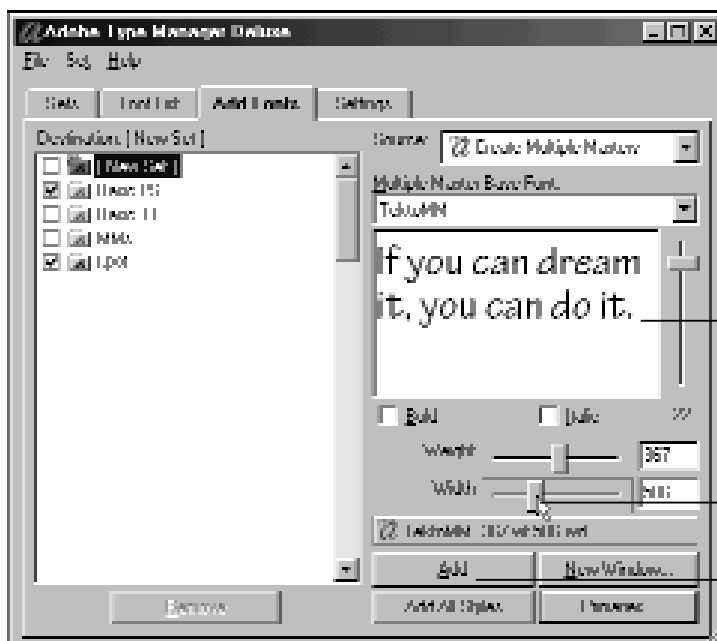
Hãy xem hình B.3 để tìm hiểu hộp thoại chính của ATM Deluxe. Chú ý rằng các bạn có thể kích hoạt từng phông chữ hoặc toàn bộ một nhóm các phông chữ bằng cách đánh dấu chọn chúng.

Nhận được phông chữ các bạn chọn

Một vấn đề có thể gặp với vài phông chữ là mối liên hệ bên trong của vài họ chữ phức tạp. Các bạn phải nhớ được mối liên hệ bên trong của các phông chữ phức tạp đối với việc gán thuộc tính Bold hay Italic trong các ứng dụng của các bạn (trong đó có cả QuarkXPress). Trên Windows, một phông chữ có bốn kiểu loại đơn giản thường được gọi là: Regular, Bold, Italic và Bold Italic. Sẽ không còn đơn giản như thế đối với vài phông chữ phức tạp.

Chẳng hạn, hãy chọn phông chữ Bauhaus của Adobe, phông này có các kiểu loại: Bold, Demi, Heavy, Light và Medium (nó không có kiểu Italic nào cả). Bauhaus Light nếu được gán thuộc tính Bold sẽ cho Bauhaus Demi. Bauhaus Medium nếu được gán thuộc tính Bold sẽ cho Bauhaus Bold.

Nếu các bạn gán thuộc tính Italic cho bất kỳ kiểu Bauhaus nào, hệ thống của bạn cũng sẽ cố gắng giả tạo thuộc tính này, nhưng các bạn hoàn toàn không nhận được kiểu Italic



Hình B.4

Sử dụng ATM để tạo ra các nhóm phông chữ để có thể nạp và gỡ ra khỏi hệ thống.

Xem kết quả

Các con trượt dùng để điều chỉnh các thông số

Nhấn chuột vào nút Add để tạo một phông chữ tùy định

thật sự. Trên thực tế, các bạn có thể gặp một tình trạng nguy hiểm là nhận được phông chữ Courier thay vì Bauhaus khi các bạn xuất phim.

Bởi vậy, các bạn cần phải biết trước kết quả sẽ như thế nào khi các bạn gán thuộc tính chữ cho một trong các kiểu loại của các phông chữ phức tạp. Có nhiều phông chữ, kể cả các phông chữ của Adobe, có kèm theo một tập tin Readme hoặc một tài liệu được in để liệt kê tất cả các mối liên hệ về kiểu loại của các phông chữ đó. Một tập tin Acrobat cũng được kèm theo trên đĩa CD-ROM: Adobe's Type On Call để cung cấp những thông tin này.

Sử dụng các phông chữ Multiple Master

Các phông chữ Multiple Master là những phông chữ Type1 PostScript mà các bạn có thể điều chỉnh để đáp ứng những yêu cầu thiết kế đặc biệt dùng trong một tài liệu nhất định. Các bạn tạo ra các hiệu quả Multiple Master bằng cách điều chỉnh một phông chữ về cỡ chữ, độ rộng và mức độ đậm. Sau đó các bạn sử dụng các hiệu quả này như tất cả các phông chữ PostScript khác.

Ở đây chúng tôi sẽ chỉ trình bày những điều cốt lõi về các phông chữ Multiple Master, giả sử các bạn đang sử dụng ATM Deluxe, chương trình này cung cấp các công cụ để

tạo ra các hiệu quả Multiple Master thông qua hộp thoại, như ở hình B.4.

Để mở được hộp thoại này, các bạn chuyển qua phần Add Fonts của hộp thoại ATM Deluxe. Sau đó chọn một phông chữ Multiple Master để điều chỉnh.

Các bạn có thể biết được nhiều về các thông số thiết lập bằng cách nhìn vào tên của các phông chữ được tạo ra. Hai chữ MM (cho biết đó là dạng phông chữ Multiple Master). Như các bạn có thể thấy, các con số đứng sau tên đại diện cho các thông số thiết kế của phông đã được thiết lập.

Luôn báo cho nơi xuất phim nếu có sử dụng các phông chữ Multiple Master. Bởi vì chúng là những phông chữ tùy định và có thể nơi xuất phim sẽ không tạo ra chúng. Do vậy các bạn phải cung cấp chúng khi các bạn cho họ khi các bạn gửi tài liệu đó đi xuất phim.

