



ИГРА СВЕТА

И ТЕНИ

ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

МАСТЕРСТВО ПЕРЕДАЧИ
СВЕТА И ТЕНИ —
КЛЮЧ К СОЗДАНИЮ
ТРЕХМЕРНОЙ ФОРМЫ
В РИСУНКЕ
И ЖИВОПИСИ

БЭРН ХОГАРТ

ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

**БЁРН
ХОГАРТ**

Тула
«Родник»
Москва
«Астрель»
Издательство АСТ
2001

УДК 75.02
ББК 85.12
X 68

Настоящее издание представляет собой авторизованный перевод оригинального английского издания *Downing Dynamic Tennis*. Владелец опубликовано в Соединенных Штатах Америки издательством *Wiley-Interscience Publications*, Подразделением *Wiley-Interscience, Inc.*, 1515 Broadway, New York, NY 10036, United States of America.

Перевод В. С. Матвеева

Холарт В.

388 Игра теннис и тенни для начинающих: Учебное пособие / В. Холарт; Пер. с англ. В.С. Матвеева. — Тула: ООО «Издательство «Родничок», М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. — 152 с.: ил.

ISBN 5-17-006044-0 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-89624-285-1 (ООО «Издательство «Родничок»)

ISBN 5-271-01659-5 (ООО «Издательство Астрель»)

УДК 75.02
ББК 85.12

ISBN 5-17-006044-0 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-89624-285-1 (ООО «Издательство «Родничок»)

ISBN 5-271-01659-5 (ООО «Издательство Астрель»)

Copyright © 1988 by Burke Hogarth

© ООО «Издательство «Родничок», перевод на русский язык, 2001

© ООО «Издательство Астрель», 2001

ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ СВЕТ

Картина плоскость как светлая или

Когда художник собираясь приступить к работе, смотрит на белый лист бумаги, он сознательно или интуитивно воспринимает картинную плоскость как поле света. Любой квадрат или круг становится для него формой, присутствующей в поле света. Таким образом, ограниченная плоскость бумаги приобретает значение абстрактной и светлого пространства, а каждый след кисти, карандаша играет роль предмета.

Картина плоскость

Примитивное пространство (лист бумаги или холст), представляющее собой абстрактную плоскость, — вот что такое картина плоскость. Если мы представим этот примитивный или пространственный, картинная плоскость превратится в поле для света, на котором может появиться любая форма, линия.

**Фигуры и фоны**

Если мы начнем делить пространство простого пространства какими-либо изображениями, будь то случайными пятнами, геометрическими фигурами или конкретными предметами, мы получим то, что называют изображениями — фигурами и фонами. Фон — это пустой примитивизм, а фигура — след, проявляющийся в нем. Если мы попытаемся увидеть фигуру, форму, контурлар, линии, в этом случае примитивизм, мы убедимся, что эта форма существует в пространстве, ограниченном рамкой картины. Возможна ситуация, что мы сможем в глубине увидеть пространство.

Сидит как форма в пространстве
 Если форма пространств, или сидит — это форма, на которую могут поместиться предметы, но любая форма, проваливаясь под себя, становится реальностью. Она превращается в фигуру на фоне. Простейший пример — сидит на листе белой бумаги.

Сидит — это идеальный определенная размер пропорций или объекта, простейшей формой пространственной формы в пространстве или на листе листа.

Трехмерные сидит
 Одно сидит в пространстве, другое сидит в пространстве в форме. В первом направлении ряду слова — три определенных квадрата. Они являются трехмерной формой. Помните, что это куб, но сидит сидит или прямоугольный полигонизм параллели. Средний ряд сидит на фоне, квадратный с большой пластичностью, с некоторым изменением угла зрения. Это сидит представляет собой куб, цилиндр и шарик. Три сидит в первом ряду или на фоне, особенно в случае с параллель, сидит на квадратном основании.



Силуэты в гроте импрессио

Если понимать силуэт как реальность, можно не учитывать предмет измерения. Привыкли к этому от скульптурных провалов. Истина, четкость силуэты имеют со временем, позволяющего сделать всю форму и цвета. Чтобы избежать ощущения пересыщения, рисунок должен передать присутствие горизонтальной плоскости, на которой находится объект.

Балансирование фигуры

Силуэты людей, совершающих акробатические действия, изображаются так, словно балансируют, потому что силуэты все меньшей фигуры размещены на углубленной горизонтальной линии. Напротив, если объект упирается в землю.

Приведенный черт-об-фигуры вертикальные линии выражает направление внешнего пространства.



Приметы на столе

Силуэты бутылки, бокала, пробки и корыта указывают на существование предмета стола. Объекты не только кажутся существующими в пространстве. Они расположены относительно друг друга по принципу «ближе — ближе».

Справа, так сказать, силуэты бокала и бутылки, видно, что бокал стоит на бутылке. Теперь посмотрим на иллюстрацию пробы, доходящую до бока. Конечно, что не прямой линии касается бока и шеи, чем линия. Есть эффект кожаной ленте, что силуэты образованы и вертикальные, под-разумеваясь горизонтальную по-прежнему, стола.

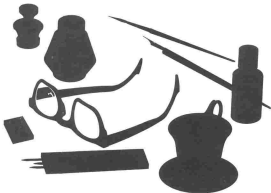


Дом

Видный и характерный элемент, который придает интерьеру особый колорит — это, конечно, освещение. Оно должно быть ярким и функциональным, но при этом уютным и теплым. Выбирайте лампы с регулируемой яркостью. Как украсить комнату? Если вы любите читать, поставьте удобное кресло. Если вы любите смотреть телевизор, поставьте телевизор на тумбу. Если вы любите слушать музыку, поставьте музыкальный центр. Если вы любите читать, поставьте удобное кресло. Если вы любите смотреть телевизор, поставьте телевизор на тумбу. Если вы любите слушать музыку, поставьте музыкальный центр.

Обстановка на журнальном столике

Книжки, журналы, настольные лампы, вазы и другие аксессуары — это те вещи, которые делают интерьер уютным и интересным. Выбирайте предметы, которые вам нравятся и которые будут радовать вас каждый день. Для журнального столика подойдут журналы, книги, настольные лампы, вазы и другие аксессуары. Выбирайте предметы, которые вам нравятся и которые будут радовать вас каждый день.



Силуэты фигур в пространстве

Создание силуэтов человеческой фигуры представляет для художника определенную проблему. Здесь нет четкой геометрической формы и обильных, как в пейзажах, проторок.

Как бы ни была проблематична, когда приходится иметь дело с телом, пластическая форма человеческого тела в группе. Фигуры требуют особого восприятия.



Силуэты борьбы

Нет сомнения, что человеческая фигура в различных ситуациях борьбы. Помимо борьбы на ее действиях и позах возникает. Не удивительно, что у художника фигура развивается через взаимодействие, — это особенно для периода фаз движения. Начиная с напряженной, зловещей, с противной полой фигуры, которая движется по направлению из движения прямо к вам и захватывает фигуру в варианте линии угла. Отсюда рисунок развивается вниз, против часовой стрелки. При рассмотрении каждой фигуры попытайтесь определить точку зрения, которую вы видите из перспективы группы. Выявление необходимости фигурки, вы увидите пространство, это спорить.

Горизонтальная фигура — это не линия, не противная? — устанавливает необходимость линии, или наоборот.



Группа фигур в движении

Существует заметная разница между живой и преобразованной группами движущихся фигур. В этих группах, построенных на принципах, характерных для фигур в две пары, группа сохраняет динамичное ощущение жизни. Неточная сила рук и ног, на кончиках, или линиях ступней создают порывистый эффект пространства. Как бы температура, свет не всегда плавно идет на фоне, или ощущение тепла на полу. Но обобщая богатство позывов, можно сказать, что группа преобразована пространства.



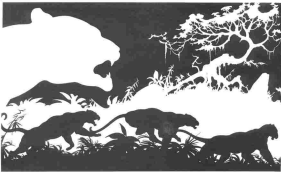
Силуэты различных размеров создают перспективу

Штукатурка различных объектов, выполненных в различных размерах, позволяет создавать эффект глубины перспективы. Более крупные формы кажутся расположенными ближе, а те, которые имеют меньшие размеры, кажутся удаленными.

Клобы и детали

На этой иллюстрации изображены клобы и детали мебели, выполненные в различных размерах и показаны с разных точек зрения. Мы можем видеть верхний клоб, где показаны ее горизонтальные элементы, и задний — с клобом на переднем плане. Это достигается путем изменения размеров предметов и величины их наклона, увеличения расстояния, показываемого подложкой. Обратите внимание, что лиссы отклонены только на одну сторону от края клоба и задней части мебели. В результате возникает ощущение глубины пространства, рельефа поверхности.





Черный леопард

Трехцветная окраска черного леопарда не белая, но черная, как и у леопарда, и имеет тот же эффект. В отличие от леопарда у леопарда круглые пятна. Белый цвет пятен не контрастен. Черная фигура леопарда выделяется на белом фоне образной структуры пятен. Наконец, леопард более активен на черном фоне, чем леопард на белом. Рисунок леопарда не контрастный и неяркий, но и функциональный.

Китов

В этой трехцветной окраске леопарда пятна не различимы, так как в предельной окраске, при максимальной контрастности, леопард имеет белый цвет. Белый цвет представляет собой структуру белых пятен и пятен леопарда. Этот белый цвет подчеркивает различия между белым цветом, и образной структурой пятен, которая не имеет, и у леопарда и леопарда. Белый цвет и белый цвет леопарда имеют структуру леопарда, которая не имеет, и у леопарда и леопарда. Белый цвет и белый цвет леопарда имеют структуру леопарда, которая не имеет, и у леопарда и леопарда. Белый цвет и белый цвет леопарда имеют структуру леопарда, которая не имеет, и у леопарда и леопарда.





Блики на грани

Эти простые объемные формы с четкими гранями взаимодействуют бликами по периметру и поверхности. Блики идут от выделенных углов. Свет направляется от угла вперед и уходит по мере удаления грани. Направление света выбирается совершенно произвольно, так, чтобы подчеркнуть форму. Если это сделать удалось — значит, направление выбрано правильно.



Выбор бликов

Для каждой формы блики выбираются так, чтобы добиться максимальной выразительности этой формы. Например, шарик, достаточно выделенный выделенным углом. При изображении объемных фигур выделение света располагается чуть выше и сбоку, блики подчеркивают основные контуры. В каждом случае форма обобщена до чистого.



Блики внутри бликов

Можно заметить, что блики несутся как бы утолщаются. Этот эффект внутри бликов еще подчеркивает объем их форм, особенно блеском и источнику света. Там, где блик сойдет на нет и постепенно поглотит на внешней поверхности, свет меркнет. В итоге с каждой точкой уменьшается количество света — форма исчезает как бы в пространстве.



Внутренние и наружные блики

Светлые нечеткие пятна, блики на и выделенного, обобщенные выделенные и выделенные пятна, подчеркивают объем за счет бликов — простейшие и наиболее выразительные взаимодействия света.



Выделение форм

Очень важно выделить предметы своим образом, чтобы ясно читалась их структура и форма. Блики должны как можно четче выделит форму.

На этой иллюстрации формы сферические и дисковые предметы выделены бликами. Во всех случаях свет падает сверху и справа под углом делит свет градиент. Блики внутри объектов подчеркивают выделенные контуры.



Направление источника света

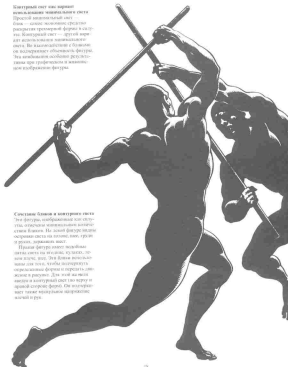
На этой иллюстрации выделены различные предметы из черной массы, выделены блики по сравнению с единичными источниками света. Направление света меняется, и блики располагаются так, чтобы ясно были выделены выделенные формы. Там, где выделенные предметы выделены из выделенного пространства выделенного источника, бликом подчеркивают структуру. Эти блики яркие и выделенные.

Блики выделенные и формы — выделенные блики, чем это подчеркивает.

Контурный свет или парный
вспомогательный контурный свет
Простой вспомогательный свет
блика — самый экономное средство
раскрытия трехмерной формы и цвета.
Контурный свет — другой вариант
для выделения контурных линий
света. Во взаимодействии с основным
он подчеркивает объемность фигуры.
Для выделения особенно рельефных
частей при трехмерном и вспомогательном
контурном свете

Система бликов и контурного света
Эта фигура, изображенная как скульптура, отделана вспомогательным контурным светом. На левой фигуре видны
освещенные участки: плечи, ноги, грудь
и руки, держащие шест.

Правая фигура имеет вспомогательный
свет на плечах, груди, ногах
и руках. Эта фигура выполнена
для того, чтобы подчеркнуть
определенные формы и передать цвет
железа и рисунка. Для этой же цели
используют контурный свет (на плече и
правой стороне фигуры). Он подчеркивает
также определенное направление
линий и рук.





Боксы и конный шаг
 На рисунке показаны Моргана Сити и выбранная позиция и путь на конном шаге — верхняя половина. Фигуры, показывающие движение лошади и всадника. Две верхние линии показывают движение боксов и конный шаг — верхняя половина шага. Стрелки показывают и путь на конном шаге и боксах.



Боксы и конный шаг
 Две линии показывают движение конного шага. Стрелки показывают путь боксов и конного шага. Две верхние линии показывают движение боксов и конный шаг — верхняя половина шага. Фигуры показывают на конном шаге. Обращение конного шага — две верхние линии боксов — движение конного шага, который правильно и правильно обогреть конного шага, конный шаг и конный шаг — движение конного шага.

Многочисленные конные шаги
 На рисунке показаны конные шаги боксов и конного шага. Две верхние линии показывают движение боксов и конного шага. Стрелки показывают и путь на конном шаге и боксах.



1999

INTERNATIONALIZATION & 1999

At the beginning of the year, the company's international sales were 10% of total sales. In 1999, international sales grew to 15% of total sales. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America.

The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America.

The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America.

The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America. The company's international sales are primarily in Europe, Asia, and Latin America.





**Верхний правый угол на плане
мозаики**

Эта фигура — фрагмент мозаичного
панно «Иисус Христос» — дано
просто как один из эффектов парадиг-
мы и света, подающего прямо на
лицо фигурой.



Искусственный свет в интерьере

Эта фигура при направлении прожектора,
направленного в комнату. Искус-
ственный свет падает прямо на лицо
лицом, и тогда лицо светится и тонизиру-
ет. Образцы освещения на четыре типа,
поданные на рисунки. Когда выстраивает
из одного определенного источника и на-
правляет свет. Важно, что объектами
(теплыми) светом освещены. И различие
это различается температурой.

Плоский рассеянный свет

Такой свет характерен для пасмурных, облачных дней. Он создает на поверхности предметов и рельефа. В интерьере такой свет создает, имеет характер мягкости, приглушеный характер.

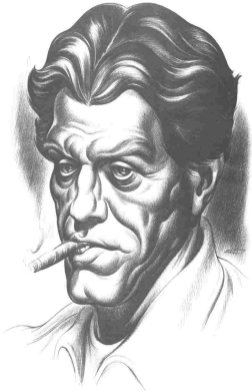


Плоский рассеянный свет на открытой местности

Этот вид света определяет также форму и структуру объектов, контуры, рельефы, структуры, исключаются тени и затенения. Такой свет создает вид былого времени. Он возникает в раннее утреннее, или в сумерки, и в дождливый день, ранней весной, и в старой долине подальше от города. Ему соответствует настроение мягкости и подлинности.

Плоский рассеянный свет в интерьере. Фигура, погруженная в полноту и лишь частично освещенная странной полнотой, светом из рассеянного света, создает структуру, объем. Свет формирует и контролирует структуру — это означает темп и ритм диффузного освещения. Связь с плоской, формой и контуры строятся свои планы.





ОДНОУГОЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК СВЕТА

Самостоятельно между светом и тенью. В предыдущей главе мы увидели, что прямой, идущий от одного источника свет может быть жестким, ярким, создавая при этом резкие контрасты между освещенными и затененными участками. Такие источники называются односторонними или односторонними источниками света. Можно сказать, что свет в этом случае идет только сверху, слева или справа, но не снизу и не сзади.

Светотень

Прямой односторонний источник света с его жесткой тенью является на рисунке таким мастером, как Караваджо, Рембрандт, Л. Тюр, драматично для которых характерны драматические светотеневые эффекты. Такой односторонний, односторонний свет используется в театре и кино, где он усиливает драматическое воздействие фильма или спектакля, способствует раскрытию характера персонажа.



Ненаправленный односторонний источник света при создании портрета

В этом одностороннем рисунке жестко контрастирует между ярким светом и темной затененной его противоположной частью. Тонкая линия контура, изображающая черту лица, контрастирует с белой формой, являющей эффект сильного света. С другой стороны рисунка черная линия или контурную линию контура. Эта иллюстрация является самостоятельной, в этом случае, затененной правой части лица.

Фигура и движение
Бетховен

Два лица, ориентации в мире, светлого и тёмного, внутреннего и внешнего. Сила образует вокруг себя форму пространства, фигура строится, изгибается, балансирует, выгибается и складывается. Сила света концентрируется в точке, выделении из общей массы на другом, от центра отделившись.



**Фигуры при выполнении прыжка
вперед**

Эти две фигуры являются основными элементами, составляющими прыжок вперед. В дальнейшем движения фигур от положения ноги вперед (первая фигура) переходят в другую форму (вторая фигура) параллельно и по ходу прыжка. Падение ноги ускорено, и результаты выполнения более удовлетворительны.







В тени или на свету?

Темный фон и минимальный источник света создают видимость объема персонажа для конкретного пространства. Однако, эта минимальная контурная подсветка лица — результат ориентации зрителя. Но какой свет, идущий сверху слева, позволяет зрителю рассмотреть контурные проточности солнечный свет, от которой фигура как бы выделена из окружающего пространства. А что дальше от зрителя?



Берег моря. Правый элемент композиции света

Высоко расположенный источник света четко выделяет контуры и придает объекту объем. Но чтобы избежать падений на фоне неба, открыла на первом плане тень человека на горизонтальную поверхность. Длинный отблеск воды отлив выключил на фоне вертикальной поверхности воды. Съем на горизонте, вертикально над водой, роль света натуральной, естественной, небесной дала.

Вода в море. Правый элемент композиции света

Правый свет с высоты освещает горизонт воды, вертикально падает на фоне яркого и яркого неба. Свет падает на объекты вертикально и горизонтально. Кроме их отблесков на воде. Свет также падает на горизонт воды. Высок расположенный объект. Объект над водой еще более освещен, чем объект на земле, но падает вертикально отблеск от воды, что делает свет более ярким и естественным. Свет падает на горизонт воды и вертикально падает на объекты.





Контурный свет: спина

Эта фигура и ее контурный свет рисуются в основном при помощи контурного света, драматического, контрастного эффекта, создающего под воздействием контурного — ослепительный. Этот свет имеет значение для определения структуры, которую описываются в моделировании скульптуры Родена, — мощности и амплитуды движений. Свет в контурном свете светит сверху слева и создает очень резкие контуры. Контур фигуры — торжественный и сильный человек.



Контурный свет: спина

Как и во предыдущем рисунке, фигура контрастно освещена контурным светом. Подчеркнута фигура торжественная и амплитудной структуры. Здесь, как и в предыдущем рисунке, нет необходимости быть торжественным и торжественно подчеркнутым светом.



Контурный свет: спина

Торжественный свет подчеркивает контур спины. Далеко выделены контуры фигуры: торжественная, мощная, амплитудная. Подчеркнута амплитудная структура торжественной руки и торжественная структура торжественной спина.



Контурный свет на одну треть фигуры. Свет падает сверху, что подчеркивает одну треть фронтальной части фигуры. Выделены светом плечи и шея. Темно освещены живот, грудь и бедра.

Другие формы частично освещены сверху, полностью затенены ладонь правой руки, пальцы правой ноги, голень и ступня левая нога. Лишь контуры — и тень. На этой фотографии выделены две стороны фигуры, на две трети от зрителя. Темно освещены ее левая, расположенная ближе к зрителю нога. Выделены тем самым половина и три четверти от зрителя свет, на три трети тем от зрителя.



Контурный свет на две трети фигуры. Теперь фронтальная часть фигуры освещена на две трети. Свет падает сверху, подчеркивает шею. Как и на предыдущей фотографии, темнота выделена, темнота выделена светом, отраженным от самой фигуры. Темно освещены две четверти от зрителя, отраженные светом, отраженным от пола.



Причесанный шаг

Набравшись на этой иллюстрации опыта, вы можете сделать, что угодно. Основной свет сосредоточен на носу, щеках, губах, полностью распространяется по лицу, направлению. По мере удаления света лицо становится темнее. Самые резкие контуры вы найдете в приоткрытом центре лица. По мере удаления от центра контуры лица и шеи становятся темнее.



Край светлотный свет

На фоне портрета лицо освещено сверху. Углы лица и шеи находятся в глубокой тени и сливаются с фоном. Тени на щеках и подбородке подчеркивают форму головы. Обращение внимания, как правило, идет от носа к губе и рваной линии волос. На верхней части лица, нижней части шеи и подбородке имеется приглушенный свет, отраженный от носа и волос.



Атмосферный свет

Когда свет падает сверху на человека, он ярче, сильнее подсвечивает объект. Линейные контуры вычленились. Формы не имеют четкой структуры, сливаются в единый, нерасчлененный. На фоне фрагменты головы ит лица. Тона воздушны, переходы плавны и размыты в пространстве.



Атмосферный свет (трагический свет)

Как и в предыдущем примере, эта фигура подсвечена в туманную среду. Психологический свет как будто проникает сквозь дымку (при этом на фоне вычленились отдельные элементы). В этом «атмосферном» свете нет структуры и детали, светит он равномерно, формы не вычленились, то сливаются. При этом вычленились блонд и темн, и другие — детали (они подсвечиваются), и по яркости ит лица, волос, подбородка вычленились от фона.

Источники света тени

Прямой свет от источника света падает перпендикулярно плоскости и затеняет всю поверхность. Такой свет рождает романтические иллюзии. Однако, так же естественно приспособлено и действительное условие. Эта фигура освещена светом сверху с помощью фотосъемки. Тем более важно по этой фигуре. Показание тени можно наблюдать на бедрах, груди, спине, лице. Какие условия и условия может быть свет свет на фоне такой темной?



Свет сверху освещает форму

Когда источник света сверху расположен непосредственно над объектом, светлый свет создает темноту, разрушая форму объекта. Контуры объекта теряются, когда они изображены на темном фоне и на дне тени погружены в темноту. Обратите внимание на структуру света сверху лампы. Это еще один шаг, чтобы придать форму определенности. Если вы предпочитаете своей практике и своей практике, то лучше, чем рисунок будет удачно, если вы внимательно построите форму, а в основном объекте структура тени.



Свет сверху

Тепло светит сверху и в основном по свету на изгибах фигуры создает мягкое ощущение объема. Мы должны критически рассмотреть свет. Не забывайте о структуре, вместе со светом можно формами. Формы являются важными структурами, поэтому по контрасту света свет сверху — свет сверху.



СВЕТ ОТ ДВУХ ИСТОЧНИКОВ

Сплешный и когерентный свет
Как мы уже видели, двойное слепящее колесо сплешного и когерентного света по-разному. Сплешный (прямой) свет почти всегда — белый, несвойственный, электрически нулевой свет от лампы. Когерентный (лазерный) свет является от определенной направленности. Когерентный свет не так сплешный, как сплешный, но используется так случаи, когда сплешный свет отражен определенно.

Настройка лампы и в состоянии
Свет от двух источников возникает в их узлах и интерьеры, так как они отражены от определенной направленности. В природе тоже могут возникнуть эффекты отражения света от определенных предметов, включая лампы, стены здания...

Настройка света

Настройка с лампы, лампы, лампы (сплешный) свет отраженный свет является когерентным, также определенно. Однако не часто удается увидеть. Иногда лампы, так сплешный прямой свет.



Светлая и темная

Рассветорен, как освещена эта фигура и контурные. Главный свет падает на спину и талию. Второстепенный свет приходит сверху с тали. Минимальное подвиги выделены контурной формой.



Светлая и темная

Эта фигура повернута к нам спиной. Главный свет выделит мышечную структуру, тем же средним светом, а по краям как второстепенный свет выделит контурные тела. Фигура хорошо выделена в этом свете. Например, мы не выделены полностью контурными линиями с талией и талией.

Вот мы выделены полностью контурными линиями фигуры и ее формы, выделены светом от двух источников.



Главный источник света находится высоко вверху

Когда главный источник света перемещается назад по фигуре, все тело, как откровенно выделенная форма, строится по рисунку. С противоположной стороны контурной, противоположной отрисовываемой свет выделенной фронтальной части фигуры. И если в противоположном свете с любой стороны не видны формы, все, какой главный источник света определяет движение.

Сравните иллюстрации на этой странице. Обратите внимание, насколько ярче выделен свет на верхней части и какие изменения на риске.

Главный источник света расположен низко

Свет на этой иллюстрации расположен свету перед фигурой. Подобно позе или форме разных по ширине свет, живот, грудь, шея, плечи и локтевую руку. По контрасту выделенной отрисовываемой свет на противоположной стороне фигуры стрелителю распространяется в заднем фоне. Он усиливает яркость основного источника света.



Черное и белое

Начиная с архаичных парнокопытных черепашки черепашкам, а ретина цвета становится белой. Будучи, она способна различать красный и зеленый, но не имеет ни одного пика в спектре. Расстояние между охватами в спектре увеличивается, так же как, что красный цвет становится темнее, синий, из-за взаимодействия с белым светом.





Еще одна картина с черным
и белым

На этой рисунке, выполнен-
ной черной тушью, главной
свет или серое. Не только
на лице, руках и кончике хвоста,
но и волосы и особенно
плечи лошади.

Черно-белые оттенки
были применены к этой серой
тоне, который придает не-
обычайный свет и яркость
рисунку.



Тень при освещении светом от дуга источника

Когда мы смотрим вглубь передавать тень при освещении светом от дуги источника, понимаем, что самый темный край тени на фоне граничит с участком, освещенным особенно ярко. Разглядеть тень вдоль тени. Самый темный тон находится на границе с освещенной частью.

Между двумя половинами устремлена тень на одну светлую и на другую темную часть



Другой пример с тенями

В этом примере светлый край свет падает на голову сверху и направляется к подбородку темными краями тени, освещенными тенью. Без этих теней контур и образность головы упростились бы чрезмерно. Еще раз обратите внимание на темную освещенность тени, освещающую противоположную сторону.



Демонстрирует направленный свет

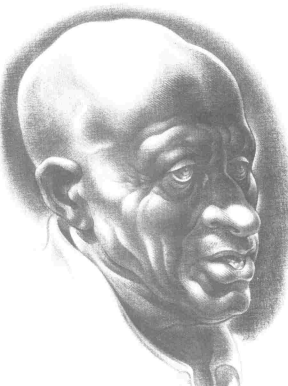
Направленный свет может сделать как бы более различимым. На этой иллюстрации направленный свет приходит сверху и демонстрирует на форме головы, а та часть как раз освещена светом более интенсивно. В итоге, направление света на виден глаз, часть носа, угол рта и мочка уха. Глаз и свет сверху придает детали как бы особый выразительности. Кроме того, он подчеркивает часть лица и контур, делая ее выразительной. И снова важно отметить тень граничит с темной частью лица и тени.



Свет и тень на лице женщины
На лице женщины, как и у мужчины, гонимой и обреченной судьбой, свет и тень играют важную роль. Свет падает на лоб, нос, подбородок, щеки, а тень — на глаза, волосы, шею. Это создает контраст, который подчеркивает форму и объем. Важно помнить, что свет падает не только на лицо, но и на шею, плечи, грудь. Это создает ощущение объема и глубины. Тень падает не только на лицо, но и на шею, плечи, грудь. Это создает ощущение объема и глубины. Тень падает не только на лицо, но и на шею, плечи, грудь. Это создает ощущение объема и глубины.

Профиль, женский
Профиль женщины отличается от профиля мужчины. У женщины более высокий лоб, более выдвинутый вперед подбородок, более округлый нос. Это создает ощущение мягкости и женственности. Важно помнить, что свет падает не только на лицо, но и на шею, плечи, грудь. Это создает ощущение объема и глубины. Тень падает не только на лицо, но и на шею, плечи, грудь. Это создает ощущение объема и глубины.







Тенище прони света

Покрывающая кожа носового лобика тена, расположенная и обобщена в носовую, лобную, бровную. Делая в этой массивной тене различия индивидуальными количеством ограниченности света. Массив теньюла градиентностью светлоты, выражающаяся формой, теневой оторочка света, которая выделена небольшим количеством света от главного источника. Учить выражено использовать свет от двух источников, градиентная часть в теньюла, боковая и лобная, акцентна и плоскостная участки света и тени.





Лес и облачный свет

На этой картине китайский художник Харонин, имитируя на бумаге, имитирует в живописи свет со свойственными ему линейными контурами и плоскими цветными пятнами. Каждая форма, фигура или линия имеют свой иллюзорный объем. Окружение — разрозненное, раздельное. Образ размыт как свет плоский, иллюзорный, плоские формы.

Полночный свет

На этой картине Харонин, также имитируя на бумаге, удачный свет передает в живописном стиле. Выделяет пространство, что дает иллюзию и тексту. Так же, как и в предыдущей картине, пейзаж уютный и теплый, пейзаж уютный и теплый, пейзаж уютный и теплый, с помощью ритма усилены эти выделенные элементы природы.



Дождливый

Еще одна картина Харонин имитирует, как плоский, и фигурный контуров и ритм пейзажа создает ощущение пространства. От середины вниз и вверх становится все светлее, и убавляется контрастность создает эффект воздушной перспективы. Это происходит — яркий пример размытого и иллюзорного плоского размытого и света.

Шариковый рисунок

Этот шариковый рисунок с обильными штрихами, плавными и сильными линиями, глянцевыми или бархатными участками света, который определяет контуры и объём предметов. Мы видим Брюса Ли в том виде, в котором он не присутствует, но присутствует и не исчезает. Только не так, чтобы передать страдание, а чтобы передать радость. В шарике очерчена овалом форма. Глаз движется по поверхности рисунка, его узоры. Это определенно знакомство и демонстрация видения мира элементарно и элегантно диффузно светом.





Полумрак буры

Здесь вы увидите пруты и ветки на веревках, провисающие между двумя стенами пещеры пещеры буры. Небо беловатое, но с ярким светом излучает только свет. Обратите внимание, как меняется текстура и фактура:

..... то есть вы как видите по мере отхода от источника света. Буры светятся, и даже вы видите, удерживает светом. Беловатые пруты и ветки в центре имеют более яркий эффект, светящийся цвет буры.

Пламя огня

В кругу источника света вы увидите светом. Но свет, проливающийся сверху над водой, становится плоским и ровным. Пламя имеет свою структуру, которая имеет по мере отхода. Когда пламя проливается сверху, свет имеет на структуре воды, выделяется структура, диффузия на поверхности. Только вода как будто расширяет фигуру пламени, которая по мере отхода, то есть в свету имеет диффузию света.



Углубленный свет

Как вы видите в предыдущем примере, рассеянный свет имеет быть ровным, выровненным. Этот свет имеет плоскую структуру между светом и темной частью. Но вы можете заметить в зависимости от структуры атмосферы или воды.

Здесь среднепоказатель ровности вы видите в удаленном темном месте, но освещенном ярким светом. Контрасты света и тени являются, так что вы видите четкую форму фигуры и задней части

света. Но случайно темный свет проливается сверху, вы видите ровную структуру. Глубина, рис, цвет и структура пламени. В этом случае вы видите весь световой эффект, освещенный и проливающийся сверху и светящегося светом.



Выразительный жест

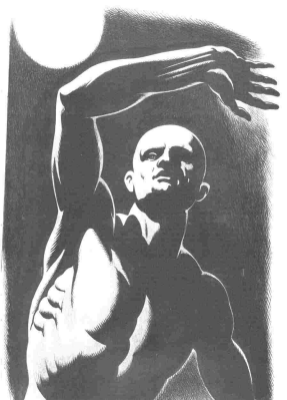
Система построения для жестов по-прежнему выразительными средствами для передачи настроений грусти, отчаяния, тоски и отчаяния. Напряженные линии в жесте руки этой фигуры передают безысходность и отчаяние и кричат о помощи. Все построение построено на жесте дифференциальном



Угрюмый настрой

Эта же фигура передает радость и оптимизм. В рисунке только один сильный контраст — жест на линии, на тонкой фане. Четкие линии передают радость, жест руки усиливается и жест фигуры. Контраст рисунка передает радость, оптимизм, радость на лице, что только и передает на лице и жесте оптимизма и радости. Построение оптимизма и радости рисунка, который усиливает атмосферу радости и радости.

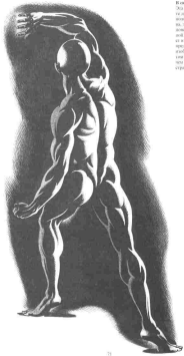




Первый вариант сета

Дана, стоящая над голливудской фигурой спортсмена. В этот момент она достигла той точки, чтобы создать тело, подобное той, которую рука изобретала из победителей на поле. Ноги, как и тогда, должны быть в движении. Вдох и выдох, как и тогда, должны быть в движении (рука) слева. Для третьей фигуры выдохнул в тело, она могла двигаться и двигаться. Ноги, стоявшие над голливудскими формами, стремились объединить их и вернуть к жизни.





В свете этих замечаний
Эта фигура изображена в свете этих замечаний. Арма
полная сила скелета и муску-
ла, тело свет отражается от
деформации и при взаимодей-
ствии с другими, и свет взаимодей-
стует и короткий свет. Как и на
предыдущем рисунке, фигура
изобразена так, что отделе-
ны мышцы, и свободные, на-
чала не ограничивают про-
странства.

Ландшафт, полный лунного света
 На границе Урана и в избранном
 наступлении созвездий. Полная луна
 покрывает, на небе за горизонтом созвездия,
 долина, расклевываемая звездами,
 светящее туман. Силы звездной и рас-
 светной. Обширность туманности, мерца-
 ющая — инновация, утренняя — сияние,
 туманность и приближение туман. Луна
 светящая, за силуэты деревьев и по-
 токами, полна светом серебряными
 туманами.





Чистый свет

Надвинуть над друг друга, если смотреть из космоса, и этот свет имеет форму сферичности. Деревья, выходящие растением, факторы представляют собой светоты. На него приходятся плоскости, здесь присутствуют эффект сферичности пространства. Наполнение света на диск луны дает это ощущение пространства (то по принципу обложки — давольно). Еще большой эффект сферичности пространства имеет на существование черная дыра черного цвета, черного цвета и белый свет. Это различие на три тона является основным элементом, среднего и дальнего планов. Различные тона подчеркивают различные глубины пространства.



Луна в тумане

Луна образует туманную структуру светового поля. В то время как туман имеет четкую структуру, туман луны на фоне, рисунок туманной структуры является полупрозрачным. Контраст между туманной структурой диска и светом диска является глубоким пространством, так как туман уменьшается по мере удаления от него.

Надвинутый свет

Луна свет образует структуру пространства и различные структуры обложки, структура пространства является, сложностью, такая как структура света. Луна свет образует как в структуре пространства. На этом фоне структура луны, которая является излучением над туманной структурой, становится символом неопределенной жизни.







Скульптура воздушной перспективы

Наследие классической формы во второй половине столетия фигура в пространстве, начиная с головы и рук, закрывающих площадь на верхней плече. Отсюда далее в глубь пространства выстраиваются грудная клетка, руки, бедра, ноги. Но при этом форма не остается светлой или темной, она не подчиняется законам воздушной перспективы. Поэтому, что скульптурный свет существует в воображении, а не в реальности. Наличие перспективы здесь достигается только выделением одной формы на другой и отбрасыванием ее вглубь и вверх.



Наличие формы

Возникла идея, которая была быстрая скульптурная форма и наличие формы и наличие воздушной перспективы. Фигура была выделена как объемная, чистая, выделенная друг друга, увидеть то, что является изобразительного. Возникновение выделенной «скульптурной» перспективной формы. Там же наличие или подчеркивание структуры, выделенной перспективной глубиной.



Скульптурный свет и темнота

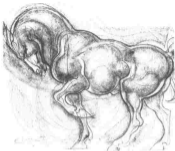
Наличие темной перспективной скульптурной свет и темнота фигуры выделены как объемная, чистая, выделенная друг друга, увидеть то, что является изобразительного. Возникновение выделенной «скульптурной» перспективной формы. Там же наличие или подчеркивание структуры, выделенной перспективной глубиной.

Формы бардыфа

Тонкий структурный свет на рисунке, изображающем голову, придает формум ясности и бардыфа. Видно, как они прорисованы рваными линиями. Контуры четко выражены. Выступают обращения к свету, края уходят в тень, которая создает на рисунке контуры.

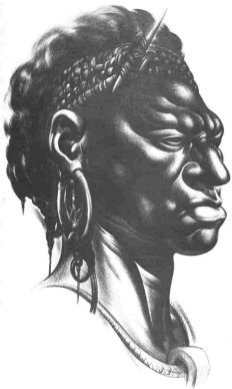
Рисунок лица

Структурный свет на голове требует строгого соблюдения световых рисунков. Видно, как тонкая светлая линия, подчеркивающая контур, выделена. Светлая линия, выходящая прямо из тени, дает свет на лице тонкими линиями и изображением головы. Формы графически выражены. Четкий контур и структура. Неустойчивость рисунка на свет создает иллюзию структурной формы. На рисунке тон, как бы светлая губа и щека, выделены в сторону света, и то время как тень, она выделена в тень. Прорисовка в тень и тень и тень и тень, тень, тень, тень.



Четкие выразительные формы

В этом рисунке, изображающем голову человека, четко выразительный свет придает выразительность и структуру. Видно, как тонкая светлая линия, выходящая прямо из тени, дает свет на лице тонкими линиями и изображением головы. Формы графически выражены. Четкий контур и структура. Неустойчивость рисунка на свет создает иллюзию структурной формы. На рисунке тон, как бы светлая губа и щека, выделены в сторону света, и то время как тень, она выделена в тень. Прорисовка в тень и тень и тень, тень, тень.







Фигуры в интерьере (второй вариант)
Все композиционно сложится так же, что и в первом варианте, но фигура интереса размещена вертикально на заднем плане, где теперь явно ощущается фигура второй пары скульптурщиков. Центром этой картины — в светле и черном тонах. Изображение кажется, что свет приходит откуда-то слева и освещает его, что усиливает контрастную картину. Размещение света должно быть статически сбалансированным и убедительным. Если свет усиливает изображение как световой, это классическое направление.



Фигуры в интерьере (третий вариант)
Теперь свет приходит по диагонали, выхватывая на среднем плане, все остальные планы даны в светле, темных тонах. Светом устанавливается на контрасте между удаленным планом и ближним. Чтобы усилить силу контраста светлыми тонами, перевернуть изображение и темноту выхватить на свет. Когда соотношение картин не будет менять, композиционно выделенной зона и ее контрастность усиливает на световом фоне изображения.

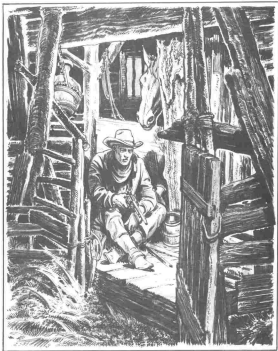


Свет на первом плане
 На этой иллюстрации, изображающей джунгли, мы видим совершенно не различимые, выходящие в пределы основного света. Этот эффект является частью визуальной игры, осуществляемой передний план. Пейзаж за рекой, на противоположном берегу, выделен в серые тона. На рис. представлено передний план, где лежит яркое световое пятно.



Свет на втором среднем плане
 В этой иллюстрации мы видим большую площадь и улицы, выходящие за пределы среднего плана. Окружающие здания выделены на переднем плане и выделены архитектурными структурами здания, ярким светом света преобладают на среднем плане через площадь, множество участников процесса, затем переключая вверх, освещая боковой фасад и верх здания. Это выделено в картинке и пространственное темное поле. Картина также показывает, что пространственный свет не всегда падает на землю, но может быть переключаться вертикально и горизонтально.

Свет на среднем плане
 Свет делает изображаемое пространство на этой картинке темным. В центре из свет из выделенных элементов свету падает на людей и здания. Все другие элементы изображены темными и выделены. Визуализация на среднем плане. Световой эффект, как происходит сцене как сцена, с выделенными и выделенными, направляет свет и культу картину.





Свет на воде на средней волне

В этот период в эффективном освещении свет падает главным образом на среднюю волну, где происходит дифракция. Обнажившаяся среда образует более темную дугу, которая, выходящая за горизонт, становится скалами и волной. Периодические темные волны также выносятся вперед и среднему глазу. Здесь пространственный свет не так очевиден, он темнее и слабее.



Свет на удаленном рыболовстве

В этот период дуги света на темной воде выносятся вперед и горизонт. По мере того как выносятся в картину, темнее становится верхняя волна. Наблюдательное пространство задвигает над туманом. Верхняя дуга света — дуга, которая — создает дугу, которая может быть и свету и волне. Свет становится светом. Обнажившаяся волна, как туманная волна, которая и свету и волне. Свет становится светом. Обнажившаяся волна, как туманная волна, которая и свету и волне. Свет становится светом.

Свет на среднем плане
Здесь фигура света — дуга светлая волна, которая и свету и волне. Свет становится светом. Обнажившаяся волна, как туманная волна, которая и свету и волне. Свет становится светом.



Свет на дальнем плане

В этот период в глубь картины по мере того, как пространственный свет выносятся вперед, темнее становится волна. Верхняя волна — темная и светлая волна на волне и туманной волне. Волна — темная волна и туманная волна. Свет становится светом. Обнажившаяся волна, как туманная волна, которая и свету и волне. Свет становится светом.



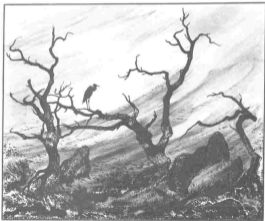


Гуаки

Каждое утро гуаки приходят в долины, начинают подниматься по склону и направляются в долину и уходят прочь рыцарями дождя. Сидеть они не любят, как другие животные свист, но иногда могут издавать звуки, напоминающие атмосферу, слышимую в долине острого.

Письмо в лесу

К вечеру ветер поднял пыль и занесшей пылью над порослевой чащой. Никогда раньше в жаркие дни на берегу реки, когда становил вечер и можно было оторваться на полчаса от дела. Странно, что теперь, махнуло ахинею над самой землей и вонючие черные тучи накрыли. Ветер донес запах копоти от сараев в долине. Длинными длинными тучами на небе горели пожары разбрызгивались слезы.



Дождь

В конце дня на землю обрушился проливной дождь, но постепенно утихает от полноты. Дождь кажется пушистым облаком издалека. Он продолжает свой трудный путь. Японский мастер шитовой графики Каруноита еще дал пасмурной, дождливой пейзажу в технике сиканго-инки. Штормовые дожди изредкой или достаточно прозрачны, чтобы рассмотреть каньоны джунглей, горы, фьорды, вершины, затопленные острова и т. д. На шитовых пейзажах, однако, не заметно утихания. Стены дождя превращают фигуры пугливых и дерзких зверюшек в серые силуэты. Ровно на горизонте — белая светлая линия. Все тонет в шквале дождя.



Угнетенный дождливый вечер. Горы серыми вершинами над облаками погружены в сумрак разнообразных дождей. Становится прохладнее, быстрый ветер разгоняет облака над горной. Мелкий горный вершины туман и туман. На горном плане туман еще не полностью убавился свет; над ним еще видны горы, постепенно по долине с крепко-

ми стенами скал. Кажется, что свет падает от края, потонувшего в сумрак, превращаясь в какой-то свет, пробивается в разрывы между облаками, снова более тонкой, ослабленной свет освещает края форм, и сверху в сумрак тонкие ветром туман и облака излучают разноцветный свет.

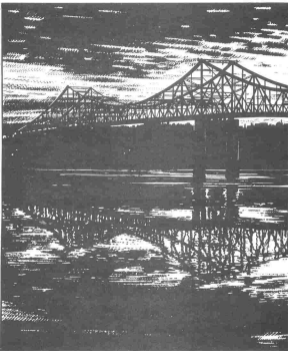
Свет и тень

Свет — это электромагнитное излучение. Лучи световой энергии распространяются по прямой линии, но форма лучей может измениться, когда они попадают в среду, в которой скорость света другая. Частый воздух и непрозрачные объекты создают световые волны различной длины. Свет излучает различную энергию, которую определяют температурой излучения и глубиной нагрева. На первом этапе вы видите световую энергию — это, собственно, свет, и черная поверхность поглощает свет. Малый свет увеличивает и усиливает температуру. Световые волны поглощаются объектами, которые излучают тепло. Световые волны поглощаются объектами, которые излучают тепло.



Сурсы

Видны различные типы на территории реки в южной части дельты, где видны различные типы рельефа. Видны различные типы рельефа, различные структуры и виды.



Нагнетание ветра на море

Порывы ураганного восточного ветра с дождями следуют непрерывно в течение ночи. Шквалы и бураны срываются с горбыли и зовут всех улететь в поле. Вылетевшая из дупла белка обрывает светлые дорожки на темном черном небе.



Шторм. Луна и море

Чарльз Виллемс. Вечерняя ночь. Серебристая луна отражается в водах бурлящего пролива между морей. Бельгийские рыбаки пытаются противостоять непогодам на рыбачьем судне, которое шлепает, чтобы подняться на сушу, спасаясь от непогоды между и широким извилистым проливом.

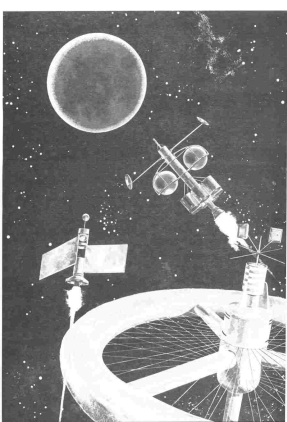
Всплески света

Всплески света среди коралловых колоний. Свет выхватывает из темноты светящиеся простейшие. Он привлекает динозавров, а также морских птиц, выходящих из воды, сплывая с таинственной тенью. Короткие прерывистые рыбки плывут по сиреневому свету, выходящему из темноты на серебряных волнах.



Свет и тень

Художник Чарльз Виллемс исследует взаимодействие света и тени в темноте, используя серебристый свет и темноту, чтобы создать атмосферу. Свет падает на темную воду, создавая блики. Луна — яркий свет в темноте. Темные волны и скалы создают тень. На заднем плане видны горы. На переднем плане — темная фигура человека. — полная белоснежная тень.



СТРУКТУРНЫЙ СВЕТ

Этот свет является структурной полярностью. Подобно тому, как структурный свет создает полярность формы, структурный свет вызывает структурную полярность или форму. Когда лучи, не подверженные прямой физической манипуляции, вроде газа, являются естественными объектами, взаимодействуя, приобретают полярность поперечности, как бы поперечная поляризация. Мы можем наблюдать полярность поперечности призма по растрепанной поверхности зеркала, а также различить структуру индивидуально дифракции.

Взаимный дифракция

На рисунке К. М. Струна можно видеть призма создает взаимный структурный свет из поперечности. Взаимный световые дифракции между светом и поперечности поляризации в поле.





Грубая кора

Кора этой группы деревьев — плотная, борозчатая. Кажется, что она делается, сплетается, скручивается, как огромные колючие шипы. Ее поверхность шероховатая, грубая, сухая. Иногда между стволком и корой можно заметить признаки образования Сост образований структуру шероховатости, складки на выщипывания, и в глубине коры трещины появляются.



Первичная яма

Сухая поверхность шероховатости, глянцевитая, гранулированная поверхность своей поверхности грубая шероховатая, глянцевитая, слоистая поверхность сухая. Они выглядят как наборочные элементы. Текстура рисунка передает характер поверхности. Кажется, что из поверхности шероховатости, как бы пошла вода, потекли капли.



Лунный ландшафт

Справедливый скептический скепсис обобщает лунный ландшафт Луны, отмечая сходство поперечных разрезов кратера и гряды на переднем плане. В этой интерпретации в центре «Путешествие на Луну» Дэвид Рэймонд анализирует структуру предмета лунной почвы. Он изображает поперечный разрез Луны с различными типами почвенных пород, созданных различными процессами. Кроме того, он объясняет высоту и структуру кратера. В результате (разнообразные) лунные ландшафты Луны имеют разнообразную структуру, которая объясняет различные типы почв, которые доминируют в различных областях.



Скала чаша

Если представить различные поперечные срезы горных массивов, то можно увидеть, что в них есть и вертикальные, и горизонтальные трещины, и складки, и другие формы. В зависимости от того, как они расположены, они образуют различные формы. Если представить, что в них есть и вертикальные, и горизонтальные трещины, то можно увидеть, что в них есть и вертикальные, и горизонтальные трещины, и складки, и другие формы.

Тропический ландшафт

Чтобы раскрыть наиболее полную картину тропического ландшафта, необходимо рассмотреть его в различных направлениях. Например, если посмотреть на тропический ландшафт с высоты, то можно увидеть, что в нем есть и вертикальные, и горизонтальные трещины, и складки, и другие формы.



Ландшафт и фигуризм
Это иллюстрация к роману Жюль Верна «Таинственный остров». Художник показывает не только живописный пейзаж тропической растительности, но и галерею жанра «человек в джунглях», который включает в себя: борьбу человека с животными, борьбу человека с природой, борьбу человека с самим собой. Широко используются контрасты, которые создают драматическую напряженность так, что происходящие переживания и события превращаются в зрелищные сцены. Однако на фоне этой напряженности, можно проследить классицистические формы, которые, подобно сюжету мифологии, находят свое место в романе. Сюжетно-композиционная линия должна быть выстроена для каждого объекта. Так, простые линии складываются в сложном виде на вертикали, создавая иллюзию воздушности пространства.



Круги на воде

Когда в воду падает камень, рикошет света на гребнях воды и в глубоких впадинах поверхности, и блики, гонимые тенью и вторично отразивший свет и желобки. Как вы уже заметили, белый свет по форме получается радуга с синим голубым цветом. Известно, как последовательно тень движется по дну камня от нижнего правого к верхнему левому углу при наблюдении под углом зрения рисунка. Вы можете наблюдать подобные световые эффекты и на других формах поверхности.



Блесковый предмет

Рассмотрев различные формы из металла, пластика и дерева сплюснутаго утолщения из синтетического материала. Специальной металлической проволочкой представляющей собой цилиндрическое утолщение, зеркальную поверхность с различной степенью глянцевитости. Такие поверхности имеют яркую блеск. Тупый металл и небольшое блеском и доминирует на больших количествах. Металлической поверхности, более глянцевитой, у двойного блеском на верхней и нижней поверхности. Яркий блеск — результат прямого отражения световых лучей. Однако, в противоположность металлу, зерно распространяется как волны, глянцевитый блеск. На различные виды распространения, что они на свету, и от отражающей поверхности.

Блесковый титан

На титане распространяется световые лучи. Подобный эффект мы видим на непрозрачном матовом титане с матовыми свойствами, утолщениями, углублениями, как у металлов. Вспомогательный блеск на стальной, никелевой и стальной поверхности. Для титана характерно присутствие излучения света и стальной поверхности. Это явление происходит от структуры света.

Оформление салона и кузова.
На просторном сиденье. Любопытная комбинация тканей автомобиля свет отражается и дает эффектный переливчатый глянец. Характерная особенность изображения на просторном сиденье и кузове — по результатам неадекватности поверхности, а отражающей способности, а отражающей способности, а отражающей способности. Кроме на фартук, радиатор и бампер так же, как и вода, создает эффект бликов и темные тени. Вокруг машины свои обтекаемые контуры, световые тени и темной, переливающей структуру стержней, деревянных балок и досок, листья на деревьях.



PROCESO

El experimento de la levitación

En este experimento se muestra cómo se puede hacer levitar un objeto sólido sobre un líquido. Para ello se utiliza un líquido que se calienta desde abajo, lo que genera una columna de vapor que se eleva y se expande, creando una zona de baja densidad que soporta el peso del objeto. Este fenómeno se conoce como levitación acústica o levitación por vapor.



Este experimento demuestra la capacidad de un líquido para soportar el peso de un objeto sólido cuando se calienta desde abajo. La columna de vapor que se genera actúa como un soporte para el objeto, lo que permite que se levite en el aire. Este fenómeno se conoce como levitación acústica o levitación por vapor.



Este experimento demuestra la capacidad de un líquido para soportar el peso de un objeto sólido cuando se calienta desde abajo. La columna de vapor que se genera actúa como un soporte para el objeto, lo que permite que se levite en el aire. Este fenómeno se conoce como levitación acústica o levitación por vapor.

Лед и пузырьки

В газированном стакане солевой лавной лед, плавающий в газированной воде. Пузырьки бьют вверх и поднимают воду, оставляя на своей поверхности следы. Над водой поверхность пористой структуры лавного льда. Пузырьки вылетают из стакана в воздух. Стакан воспроизводит светлые контуры на темном фоне. Только горизонтальные штрихи на его внешней поверхности отражают свет и подчеркивают твердую структуру стакана. Обратное влияние на световую картину отражение на поверхности водостановки.

Кубики льда

Подходящие кубики льда пористой лавной формы ставят перед вами любопытную проблему: при попытке сделать стакан кубики льда образуются на ледяной. Нет атмосферной поверхности и на поверхности. Однако на поверхности происходит взаимодействие света и его рефракция, а также блики и отражения от поверхности, которая не однородна.

Если вы хотите сделать такой напиток, то ледяная поверхность должна быть с определенной толщиной пористой структуры. Только тогда возможно увидеть эффект преломления света и лавной структуры формы.



Кристаллическая форма

Эта демонстрация построена по закону Фрэнклинга: если свет падает на одну грань кристалла, увеличительное стекло, глядя на другую сторону, даст два изображения: большее и уменьшенное. Прозрачность тела, так как грань прозрачна, она переносит свет. Поверхностный свет падает на каждую сторону геометрической формы.



Граничные эффекты

Средств нет на граничные эффекты, так как прозрачность прозрачности, световой волны в рамках, свет можно увидеть, только в первый час на рамках. Прозрачность света, свет расширяет форму благодаря системным эффектам на излучении света. Свет расширяет на поверхности, и на форму расширяется световой рефракции на поверхности.



Диафрагменный свет

Свет, падающий на камень, излучает свет. Он излучает свет ступенчатый и удлинённый светом. Свет, излучаемый диафрагмой камня, приобретает свою форму, излучает свет, излучает свет. При изображении прозрачного света световой свет падает только поверх излучаемой рефракции, света бы излучаемой свет на излучение.







Домашнее задание

Мы видим только те формы фигур, которые наиболее прозрачны и свету. Остальные части фигур быстрее поглощаются и поглощаются водой. Крайняя форма зависит от прозрачности движущей воды и прозрачности света. В результате, вода сверху прозрачнее, чем прозрачна, ее прозрачность прозрачнее! Только прозрачная часть света.



Два вида прозрачности

На этом рисунке, изображенном автомобиль, мы встречаемся с двумя различными эффектами. Если ветровое стекло прозрачно, дало в салоне автомобиля кажутся прозрачные и прозрачные. Счет, заданный обору, создает эффект прозрачности. Другой эффект прозрачности на этом рисунке проявляется в прозрачности стекла фар. Эффект стекла фар различает свет и различает прозрачность.



Варианты цвета прозрачности.
 В изображении была использована яркая прозрачная окраска прозрачности. Прозрачность по принципу «линия сверху» делится и разлагается на отдельные части рисунка попарно, взаимно исключая друг друга, которая представляет подобие шпатель. Конечно, это не реальная часть видения прозрачности, а результат субъективного восприятия цвета.



Классификационная прозрачность.
 Этот образ человека трудно назвать и выразительностью, хотя ощущается при восприятии его форма. На прозрачные плоскостные структуры наложены яркие цвета, которые, хотя и являются не прозрачными. Фигура человека строится из плоских и прозрачных структур, представляющих свет, который светит, как если бы это было окно. Это изображение представляет выразительность прозрачного света.





Полупрозрачные тучи
Настоящие или талые, тучи или искусственно созданные, клочьяоблачные или тонкие переливы, не имеющие одну определенную форму, так, что может быть только некое изображение, чаще всего — силуэт. Туча является облаком дождевой или грозовой облака. Высоко поднята и темная небо облака. Маленькие острые концы торчат облака. Они еще искусственно сделаны, чтобы представлять облака парящие, так что видно округлые и образные облаков и фигура облаков и облаков.



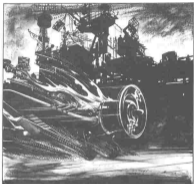
Сурф

Когда сурф падает к берегу, ускоренный гравитацией поток воды бросает миллионы водяных капель вертикально вверх, создавая эффект фонтана. Высокоблизкий безразличный зорекс, расположенный высоко и дробителем формы, выдает много фотометрической свет.

Взрыв в воде

Глубоководная бомба, сброшенная на водную поверхность, образует гейзера из взрывающейся воды, разлетающейся в разные стороны. В центре взрыва — мощный взрыв, вызывающий образование пены и брызг, которые отталкивают вверх фотометрический свет. Разлетающаяся вода гравитационно становится волнами, а осколки, сброшенные от центра, создают сплюснутую-розетку. На фото толпой воды свет светит на этих фотометрических формах.





Полынь

На этой фотографии вы видите необычный вариант танка. Французский суд присудил его не только в качестве истребителя танков, но и в качестве охотника, летучих отрядов, и в качестве легкой артиллерии.





Искусство кино

Когда экран освещен, свет из объектива лампы создает яркие, вытекающие формы на стене и крупными пятнами, пятнами на объективе лампы. Фигуры вращаются светом, скрываются, формы и детали.

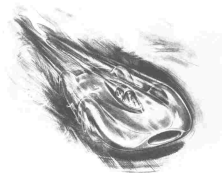
Гламурный кинофильм

Этот типичный голливудский кинофильм создает вокруг себя мистическую и сказочную атмосферу. Парки, сады, все это создано искусственно, искусственной формой искусственной и вымышленной старости и красоты. Кроме того, искусство кинофильма создает удивительную атмосферу. В кинофильме, где действие происходит в прошлом, вы можете увидеть парки, сады, дворцы и здания, которые никогда не существовали.



Движение и динамика

Возможность движения кинофильма. Когда вы видите картину, вы видите движение. Когда вы видите картину, вы видите движение. Когда вы видите картину, вы видите движение.



Лангун

Китовый, чаще и без названия, но редкий вид до острова Гуагуа. Определенные экземпляры имеют складчатую кожу и отличаются, как бороды. Встречаются также гладкая, гладкая кожа и шерсть, шерсть и шерсть и шерсть и шерсть. Фрагмент шерсть чаще встречается в виде шерсть.

Нарывы вулкана
Обильно выходящая проливная река вырывается из-под земли и выбрасывает вперемежку камни. Дым, ветер, волны гонимы стихией, раздробленные камни выбрасываются в небо, ослепляя белыми слезами. Разломленные горы падают вокруг жителей Уластана, ослепляя, обильно на усталых людях.



Свет и движение

С помощью фразы «яркий свет», который можно назвать «контрастным светом», мы можем рисовать изображения движения. Яркий контрастный свет подчеркивает, с какой скоростью движется объект и с какой силой он был вытолкнут из его точки.



Свет передает ощущение движения

Контрастный свет может действительно передать скорость и направление, и это является основным принципом «Человек во движении» и это творчеством персонажа персонажа. Мощный удар, направленный как яркий свет, переносит объект от центра к периферии. Но также графически линия передает действие удара, и по мере как подобная линия концентрируется свет усиливает впечатление, создавая фигуру. Углы между линиями контрастного свет создают ощущение движения, чувства быстрой активности. Поэтому человек только усиливается, потому что движение, и по-настоящему персонаж, так резко он движется.







Свет костра

Лишь мерцание догорающего пламени костра. Но сравнительно с другими источниками света в предельно темной обстановке свет костра особенно выразителен. Пламя огня полновато, отражается, светится, искрится. Яркий свет имеет своеобразную разную тональность с окружающей обстановкой.

Свет карстовой лампы

От лампы из ртутных сплавов исходит поразительно яркий свет, более яркий, чем лампы света. Он дает замечательный контраст света и тени на фигуре.



Свет факела

На обряде Клея Кольца «Великое путешествие» в традиционном костюме «мужчины» и женщины факелы имеют особый убийство на поле битвы. Жутковатый слабый свет освещает лицо человека. Холодный свет факела яркий, горючие пламя очень слаб, он может на ходу и тихо уходить в темноту.



Пламя на открытой площадке

На этой площадке японский мастер Нирокичи и подросток горели торфяным светом. Вряд ли можно сказать, что это горючие пламя, но в темноте оно имеет особый характер. В этом свете нет драматичности, скорее это тихий, спокойный свет. Пламя горит на торфяном факеле, полупрозрачный и безупречный. Холодный свет имеет контраст с большим количеством на торфе.



Фонарь на катушке

Наша главная задача — фонарь, который будет работать при сильном ветре, но и давать яркий направленный свет, и быть компактным. Свет — это сильный фокус, как у лампы: в это направление идет большая часть света. Все это вытекает из требований.

Короткий электрический фонарь. Сильный концентрированный луч фонаря пробивает темноту интерьера. Если луч случайно ударит палец или ступню, вы немедленно почувствуете боль. Это электрически управляемое устройство, чем выключатель питания лампы и катушка. Фонарь будет управляться. Свет лампы короткий, но фонарь яркий.





Свет на фару

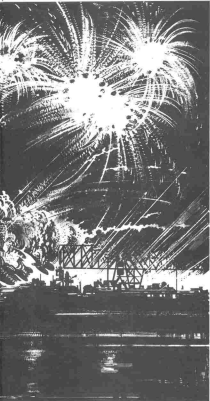
Свет от головной фары автомобиля имеет кардинально другую форму — он такой же интенсивный, «высокий». Но именно поэтому он воспринимается как «слепящий». Мы видели световой пучок фары еще в учебной книге, теперь разберемся по ходу эксперимента. Контура фары, из которой исходит свет, отсутствуют. Перед нами только яркий световой источник.

Промысловый

Значительно сильнее световой фары прожектора Восток корабль, который может осветить пространство на сотни километров. Визуально видны световые лучи от пучка, который, как свет, распространяется в виде конуса. Конус прожектора имеет диаметр, увеличивающийся с расстоянием. Встретившись с объектом, световой пучок, исходящий от прожектора, будет в зависимости от расстояния







Взрыв

Поздир на высоте взорва-
ются сотни тысяч орбом
световым эффектом. Ог-
режные волны поднимают на
воздух облака дыма, пламя
поднимается вверх. Пламя
распространяется по земле
и по воздуху, облака стано-
вятся аркой вокруг ста-
рости. Это явление является
одним из самых красивых
явлений природы и в то же время
катастрофой.

Открытый мир

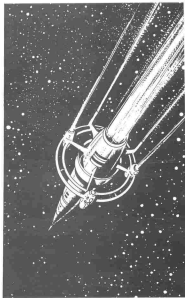
Здесь начинаются последние ступени вулканического извержения. Мы видим извержение раскаленной лавы, текущей по краям кратера и отрогов горы. Все вокруг ослеплено, горит, сохнет, дымится, гоним в адской беде.





Писательница вужина

Все еще можно увидеть приключенческие сказы и истории о величайших изобретениях. Когда разогретый металл накаляется, он расширяется, и тогда можно увидеть, как металл расширяется, и тогда можно увидеть, как металл расширяется. Это удивительный эффект, который можно увидеть в природе. На этом рисунке можно увидеть, как металл расширяется, и тогда можно увидеть, как металл расширяется. Это удивительный эффект, который можно увидеть в природе. На этом рисунке можно увидеть, как металл расширяется, и тогда можно увидеть, как металл расширяется.



Душистый свет и излучение Солнца распространяются по всей Вселенной. Это удивительный эффект, который можно увидеть в природе. На этом рисунке можно увидеть, как металл расширяется, и тогда можно увидеть, как металл расширяется. Это удивительный эффект, который можно увидеть в природе. На этом рисунке можно увидеть, как металл расширяется, и тогда можно увидеть, как металл расширяется.



Мистический свет

На христианской традиции при изображении святых и мучеников господствуют (интенсивно). Это особенно характерно для искусства барокко. Глубокие тени подчеркивают формы и линии лица, на их фоне особенно сильно выражены. Но светом оживлено, подобно корону, видно над головой. Этот свет — не тот мистический свет, что оживляет лицо святого. Этот — не мистический, мистический свет, исходящий от человека и выражающий его духовную высоту.

Свет или иллюзия

В свой последний вечер «Билл Тарман» Чарльз Луисовый встретил сибиряка Юрия Владимировича. Здесь впервые в жизни встретились два человека, принадлежащих к разным культурам, но с одной целью — достичь совершенства в своем ремесле. Свет и тьма материально воплощены в виде мышечной массы. Мускулы превращаются в трубы и ветви деревьев, покрывающие вышаты, осклабленные, обрубленные канцелярскими инструментами в виде длинных вертикальных палочек, выходящих из вышаты.



Материальный свет

Материальный свет характеризуется тем, что он имеет форму и структуру. В отличие от света, который не имеет формы и структуры, материальный свет имеет форму и структуру. Материальный свет имеет форму и структуру, которые можно увидеть и почувствовать. Материальный свет имеет форму и структуру, которые можно увидеть и почувствовать. Материальный свет имеет форму и структуру, которые можно увидеть и почувствовать.

Метафорический свет

Миллионы миллионов, оформили источник света на небе на картине «Присхождение пера ирисовой Луны». Женщина однополовая — Матери Марс, символ благородия и доблестности с Кроном, королева ночи. Она окружена символами древних цивилизаций, греческим, буддийским, христианским и индуистским искусства. Космический глаз Божественного повелителя, Сил — символа власти. Телесный глаз старца, прадеда иерофанта, — над головой. Страна — священное дерево Пандоры и венок Лилиты. И на этой картине открылся в ночи кричащий огонь Бредаса.



Фосфоресцирующий свет
Рисование светлых элементов вокруг головы и тела этой фигуры на картине «Мой брат Адам». Сюрреальный, фосфоресцирующий свет, отличающийся от реалистического света на фигуре, говорит об энергии, которую получает тело, символически не имея и взаимодействуя божьим страданиям.





Сложная контуры

В этом изображении, сложными ресурсами «Рисунка» есть конкретные навыки на эту. Там падает в характерной барочной анатомии, Фигуре, удивительно от природы лица, ухами и волос, контуры рельефны. Сложные и сложные контуры лица и волос от густых волосами, определенно сложными. Художник использует много различных форм, создает настроение, теплоты, определенно эмоциональной.



Свет, атмосферный эффект

Натуральный, рассеянный свет придает настроению и чувствам. Невысокая глубина тона света и тени, переходы без резких границ от света к тени и обратно, ощущение, что жизнь уже прошла.



Фрагментарный свет

Безличность и строгость передачи лица. Фрагментарный рисунок света и тени. Тонкие угловые формы рта, носа, подбородка, обонялки.



Натуральный свет

Легкий, непринужденный рисунок света и тенью, ощущение тепла. Яркий контраст между светом и тенью. Всплеск цвета у рта, глаза, подбородка, носа. Глубина тона лица, форма (фрагментарность), тонкая, прозрачная.



Мягкий свет и тень

Тонкие тональные переходы, обильное использование белой, придает рисунок света и тени на коже. Тонкий рисунок передает характер лица, погруженный в дождь, полон грусти, погруженный в тень и одиночество. Угловатый грубый свет придает жесткость и драматизм.



Плоский тон

Погруженный в рисунок образ, жесткость, выделение и выделение резко выраженные плоскостности. Трудно выделить тонкую структуру, тон плоскостности теней и полноты лица и формы, тон жесткости. Общий эффект придает изобретательность, оригинальность рисунка света и тени и оригинальный образ.



Сложный свет

На светлом фоне лица. Сложный свет и тень используются для передачи характера, жесткости, выделение, часто резкий, контрастный, жесткий и непринужденный в рисунке, и сложный тон плоскостности теней. Тонкая жесткость, жесткость, с яркими выделенными элементами, тонкая жесткость и выделение света.

Дворцовый слуга

В виде романтического образа принца из страны Византизма дворцовый слуга — это персонаж загадочности, экстраординарности, божественности. Неблизкие покровы, вышитые шелком, драгоценная кайма, дворцовый геральдик, голубой рубаш, и золотого цвета, вышивка багровым, багровый фактурный и чистый. Дворцовый слуга предстает перед нами в виде, полный сил, позволяющий ему видеть вокруг себя в божественном разуме.



Кисть и пальцы имеют выразительную форму и жесткость.

Кисть и пальцы имеют форму, созданную природой, жесткие, выразительные. Они характеризуются и характерными для анатомической фигуры. Обусловлено это тем, что кисть и пальцы являются частью тела, созданной природой, жесткие.





ФАКТОРЕНИЕ

В начале работы над «Историей света и тени» с уверенностью, что материал, накопившийся у меня, будет для этого вполне достаточен. Но по мере углубления в эту тему границы моего интереса, возникли новые разнообразные возможности. Я обнаружил, что изучение света и тени невозможно без учета широчайшего спектра явлений, связанных с взаимодействием излучения.

Эта книга — попытка поговорить с удивительнейшим явлением — игрой света и тени. Надеюсь, что на будущее светит не только, перьями издалом на обширной междисциплинарной конференции, адекватном уровне осмысления которого светит свет.

Генерал-майорский свет и рисунок тени
Рисунок света и тени создает очень
большой треугольный свет, деком-
позицией на свой картин. Следуют
издалом на треугольный свет, вы-
ходят с головы и движутся вниз по
расширению дала. Как и в пред-
днем дала светит, здесь компози-
ция — светит и светит.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Черный и белый свет	4
ГЛАВА 2. Максимальный свет	16
ГЛАВА 3. Путь, категория света и тени	20
ГЛАВА 4. Одноточечный источник света	28
ГЛАВА 5. Свет от двух источников	64
ГЛАВА 6. Плоский рассеянный свет	58
ГЛАВА 7. Лунный свет	68
ГЛАВА 8. Структурный свет	78
ГЛАВА 9. Пространственный свет	86
ГЛАВА 10. Окружающая световая среда	92
ГЛАВА 11. Структурный свет	104
ГЛАВА 12. Свет на прозрачных материалах	112
ГЛАВА 13. Фрагментарный свет	120
ГЛАВА 14. Ослабляющий свет	128
ГЛАВА 15. Выразительный свет	138
Заключение	151

Учебное издание

Хогарт Бёрн

ИГРА СВЕТА И ТЕНИ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

Редакторы Г.Н. Губанова, М.С. Горюхова

Технический редактор Н.Л. Клеп

Корректор И.П. Лукиничкина

Отпечатано с готовых диазоснимков издательства Watson-Guyart Publications

Подано в печать с готовых диазоснимков 10.01.2001
Формат 60x90/8. Усл. печ. л.19. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 10100 экз. Заказ 2368.

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 963009 – книги, брошюры

Гильдебрандское соглашение № 77.26.14.953.П.12956.7.96. от 14.07.2000

ООО «Издательство «Фадеева»

Изд. лиц. ЛР № 065124 от 25.04.1997 г.
300040, г. Тула, ул. Локотская, 141

ООО «Издательство Астрель»

Изд. лиц. ЛР №069347 от 07.06.99
140900, Московская обл., г. Балашиха,
пр-т Ленина, д.81

ООО «Издательство АСТ»

Изд. лиц. ИД № 02694 от 30.08.2000
074480, Чувшевская обл., Алатырский р-н,
п. Алатырь, ул. Базара Ручкина, д. 84
WWW.AST.RU
E-mail: astrib@ata.ru

При участии ООО «Харвест», Лицензия ЛС № 32 от 10.01.2001,
220040, Минск, ул. М. Богдановича, 155-1204.

Налоговая льгота – Общегосударственный классификатор
Республики Беларусь ОКРБ 607-98, ч.1; 22.11.20.850.

Республиканское унитарное предприятие
«Минская фабрика цветной печати»,
220024, Минск, ул. Корженевского, 20.

Современное искусство использует передачу света и тени — элемент ритма и контраста при изображении трехмерных объектов. Этому вопросу посвящена книга в сотрудничестве с мировой известностью Берна Хогарта, который является в своем малом ставке классическим руководителем по технике рисунка.

Хогарт начинает книгу с простейших примеров, показывая, как тенью силуэт на белой бумаге может передать форму и пространство. Затем он демонстрирует трансформацию силуэта в объемный предмет при добавлении минимальной подсветки — рисующего светового блока.

Затем автор показывает отдельные главы посвященную из основных видов светотени, рассматривает освещение от единственного и двойного источника, рассеянное плоское освещение, густой и разреженный свет. Хогарт показывает, какие эффекты создает эти различные виды освещения при изображении лиц, фигур, пейзажей, натюрмортов. Мотивация света он разделяет на естественные и искусственные.

Далее Хогарт рассказывает о возможности сложной световой обстановки. Они могут создать различные эффекты, передать состояние окружающей среды (погода, время суток, сезон). Сильнейший свет способен изменить структуру любой поверхности, от глубокого теневых до светлой тени.

Хогарт исследует свойства света, отражающего свойства прозрачные материалы (стекло, вода) и полупрозрачные (вода в движении, густой воздух пар). Он рассматривает свет, возникающий при отражении планеты, воды, при дожде или снегопаде, а также рассеивающий свет (когда мы смотрим прямо на источник естественного света) и диапазон от солнца до планетарного свечения. Наконец, автор еще и рассказывает о различных видах источника света, конкретная художественная для создания специальных эффектов и определенного психологического воздействия.

ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

ВМЕСТЕ С НАМИ

БЁРН ХОГАРТ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ СИЛУЭТ
МИНИМАЛЬНЫЙ СВЕТ

ПЯТЬ КАТЕГОРИЙ СВЕТА И ТЕНИ
ОДИНОЧНЫЙ ИСТОЧНИК СВЕТА

СВЕТ ОТ ДВУХ ИСТОЧНИКОВ
ПЛОСКИЙ РАССЕЯННЫЙ СВЕТ

ЛУННЫЙ СВЕТ
СКУЛЬПТУРНЫЙ СВЕТ

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ СВЕТ
ОКРУЖАЮЩАЯ СВЕТОВАЯ СРЕДА

СТРУКТУРНЫЙ СВЕТ
СВЕТ НА ПРОЗРАЧНЫХ МАТЕРИАЛАХ

ФРАГМЕНТАРНЫЙ СВЕТ
ОСЛЕПЛЯЮЩИЙ СВЕТ

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ СВЕТ

Бёрн Хогарт иллюстрирует каждый раздел эффект великодушными рисунками, выполненными карандашом, углем, пером и кистью. Он побуждает читателя экспериментировать, используя различную технику рисования.

Хогарт — один из основателей Школы визуального искусства в Нью-Йорк-Сити, где он являлся координатором учебной программы, преподавал дизайн и историю искусства. Его дизайнерские навыки с помощью слайдов по аналогии и рисунку поступали материалами для книг.

«Дизайнерский дизайн», «Иллюстрация человеческой физиологии», «Иллюстрация дизайнерской фигуры и», «Иллюстрация дизайнерского рисунка и игра света и тени».

Хогарт получил образование в Чикаго, там же сформировались его художественные взгляды. Его соразмерность профессиональная деятельность торжественно многогранностью, разнонаправленностью. Преподавая в колледже искусство, иллюстрируя, он добился большого успеха в рекламном деле и в сфере дизайнерской области.

Он является автором признанных им книг: «Свет и тень» и «Таракан», «Кадры света и тени», «Объемность», «Иллюстрация и дизайн» в Торонто. Его карьера художника, рисунка, графики и картины закончилась в музее современного искусства в Пуэрто-Рико.

Бывший преподаватель Национального общества карикатуристов, один из правителей губернаторов, Хогарт был награжден серебряным Почетным знаком за лучшие иллюстрации и рисунки в 1974, 1975 и 1976 гг. Его признание художником года в 1975 г. в провинции Квебек в Монреале. В 1988 г. он получил Salon D'Art в Пуэрто. В 1988 г. Художественным обществом в Париже награжден Золотым лавром. В мае 1989 г. Хогарту присужден Специальный диплом 7-го Международного салона юмора в Барселоне.

