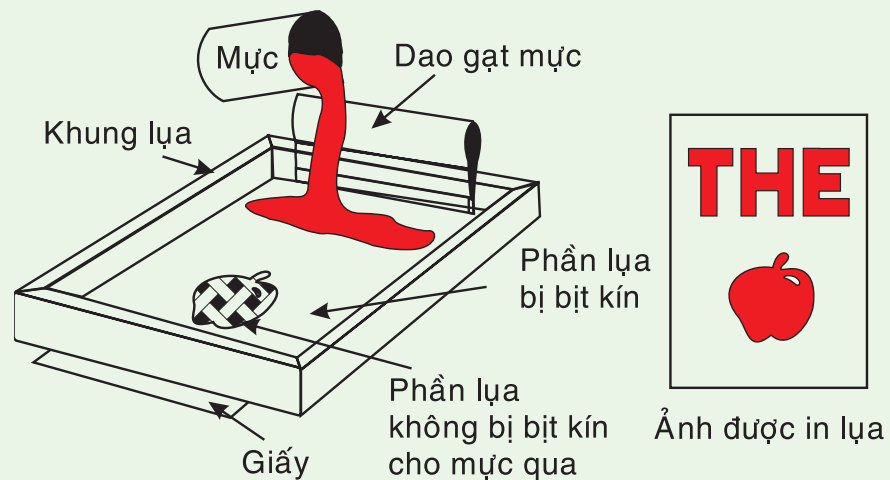


IN LỤA

Việc sử dụng một khuôn được đục lỗ (Stencil) để tạo ảnh có lẽ là phương pháp lâu đời nhất để tạo các ảnh sao. Tuy nhiên qui trình in lụa hiện đại bắt nguồn từ sáng chế về in lụa của Samael Simon vào năm 1907 ở Anh, theo mẫu này thì một khuôn lụa được làm bằng cách khắc tay và trải căng qua một khuôn gỗ. Mực được nén qua lưới lên bề mặt in bằng một cây cọ. Qui trình in lụa ngày nay cũng hoàn toàn tương tự. Hiện nay người ta dùng khuôn lụa lưới nylon hoặc polyester và thay thế cây cọ bằng một dao gạt mực làm từ cao su.

Các nguyên
tắc của qui
trình in lụa



Những thuận lợi của quá trình in lụa là có thể in trên mọi loại bề mặt (cong hoặc phẳng), có thể in được một lớp cực dày và thậm chí qui trình này không đòi hỏi phải có máy in, mặc dù nó cũng thường được dùng để in các ấn phẩm chất lượng cao. Các nhược điểm lớn của in lụa là tốc độ cực chậm, độ phân giải giới hạn và đòi hỏi phải sử dụng các giá phơi hoặc các bộ phận

sấy. Qui trình này rất thích hợp với các ấn phẩm có số lượng ít, có độ bão hòa màu cao được in ở nhiều kích cỡ trên mọi loại bề mặt in. Các áp phích và các băng rôn lớn thường được in bằng qui trình in lụa.