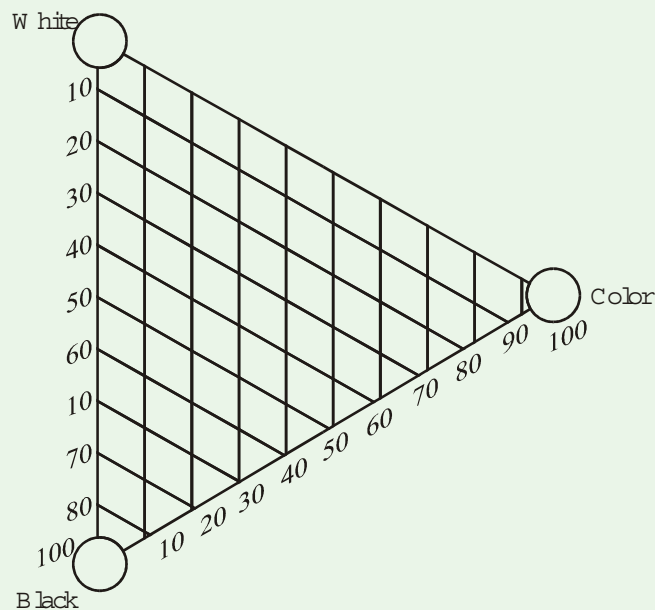


## HỆ THỐNG MÀU TỰ NHIÊN (NCS)

**H**ệ thống màu tự nhiên (NCS) được phát triển ở Thụy Điển. Gọi là màu “tự nhiên” vì hệ này dựa trên sự phân loại màu sắc theo kiểu vật lý học tinh thần (Psychophysics) của Hering theo 6 màu cơ bản: red, vàng, green, blue, trắng và đen. Khối màu NCS tương tự như khối màu ostwald. Nó có 4 tông duy nhất là vàng, red, Green và Blue được đặt ở các góc cách nhau 90° trên vòng tròn có tổng cộng 40 tam giác tông màu, mỗi tam giác chứa 66 màu, như vậy có tất cả 2640 màu. Trên thực tế có 1412 màu trong số các màu này được nhìn nhận như các mẫu màu thực.

Hệ màu tự nhiên (NCS): tam giác màu biểu trưng cho một mảng tông màu.



Hệ thống ký hiệu của hệ NCS cũng tương tự như của hệ ostwald, ngoại trừ sự nhận diện trang màu là một phần của hệ thống ký hiệu. Ví dụ, một màu cam có thể bao gồm vàng 30, red 30, trắng 25 và đen 15 với tổng số luôn luôn là 100. Các con số này chỉ mức độ giống nhau đối với các màu cơ bản mà nó mang tên.

Hệ thống màu tự nhiên về khái niệm là rất hữu ích đối với họa sĩ và các nhà thiết kế trong khi vẫn duy trì được phạm vi để mở rộng. Khuyết điểm lớn nhất của nó là những khác biệt giữa các màu dị biệt lân cận lại không giống nhau. Chẳng hạn như nếu chúng ta đi từ màu vàng đến màu đỏ trong 10 nấc tông bằng nhau, giữ cho độ sáng và độ bão hòa không đổi, thì chúng ta cần phải có từ 20 đến 50 nấc với cùng kích thước để đi từ màu red sang màu blue. Hệ tọa độ khối bát giác của hệ không gian màu đồng nhất OSA đã khắc phục được vấn đề này cùng với vấn đề lấy mẫu màu được dùng thường xuyên nằm gần trục giữa của các hệ trục tọa độ.