

ĐỘ BÓNG GIẤY

Trong khi người ta có thể cho rằng độ bóng cao sẽ làm tăng tính phục chế các bản gốc hình ảnh, nhưng cũng có những trường hợp độ bóng có thể bị xem là một sự bất lợi. Một bức tranh màu nước hay một bức họa của họa sĩ nếu được vẽ trên một bề mặt xỉn thì cũng nên in trên bề mặt xỉn để duy trì độ trung thực của bản gốc. Hơn nữa có một số bản gốc có kết cấu bề mặt đặc biệt có thể bị rối loạn nếu sử dụng các loại mực và chất liệu in có độ bóng cao. Sau cùng, thường thì chữ và các hình ảnh minh họa xuất hiện cạnh nhau trên các ấn phẩm như tạp chí, báo, một số loại sách, các bản báo cáo hàng năm và các tập hình quảng cáo, độ bóng cao làm cho mắt mệt mỏi khi đọc phần chữ, do đó những gì được xem là tốt cho sự phục chế ảnh lại không tốt cho việc in chữ. Bao bì, bìa sách, áp phích, bưu thiếp và bìa album thường ít có chữ nên có thể dùng giấy có độ bóng cao.

Độ bóng có thể được nhận ra bằng cách chiếu sáng bề mặt với một tia sáng hội tụ và định vị mắt sao cho các góc tới bằng với góc phản xạ. Một máy đo độ bóng được dùng để lấy các số đo độ bóng chính xác. Đối với hầu hết các loại giấy, phương pháp chuẩn là lấy số đo ở góc 75 độ so với phương thẳng đứng. Vì giấy là một chất liệu in không đồng nhất nên các chỉ số đo thường được lấy từ cả hai chiều, chiều dọc của tờ giấy và chiều ngang của tờ giấy. Các loại giấy có độ bóng cao và các loại mực, vecni cũng như các lớp phủ bề mặt thường được đo ở góc 60 độ hoặc 20 độ, điều này tạo ra các chỉ số độ bóng có tỉ lệ thấp hơn nhưng giúp có được sự phân tích các mẫu đo tốt hơn và khách quan hơn.