

HỆ MÀU MUNSELL

Hệ Munsell dùng các từ như tông màu (hue), độ bão hòa (chroma), và giá trị (value - độ sáng). Để mô tả các thuộc tính của màu sắc. Năm tông màu cơ bản tạo nên hệ thống ký hiệu: Red, Yellow, Green, Blue và Purple (tím). Sự chuyển đổi từ màu này sang màu khác, chẳng hạn như từ Blue sang green được tiến hành như sau: 10B; 5B; 10BG; 10G; 5G. (B = Blue, BG = Blue - Green; G = Green). Thay vì mỗi tông được chia làm hai nấc riêng biệt nó có thể được chia thành bốn hoặc có thể lên đến mười. Do đó trong vòng Munsell có thể có đến 100 nấc tông khác nhau. Khoảng cách có thể cảm nhận được của các tông màu tại độ bão hòa cao lớn hơn tại độ bão hòa thấp.

Tỉ lệ các giá trị độ sáng được sắp xếp từ 1 (đen) đến 10 (trắng) với khoảng cách về mức độ xám bằng nhau có thể cảm nhận được. Tỉ lệ độ bão hòa là không giới hạn, bắt đầu tại 0 ở tâm khối màu và tăng theo bán kính (tỏa tròn từ tâm ra).

Theo quan điểm thực tế thì độ bão hòa được giới hạn bởi các mẫu có độ bão hòa cao nhất hiện đang có.

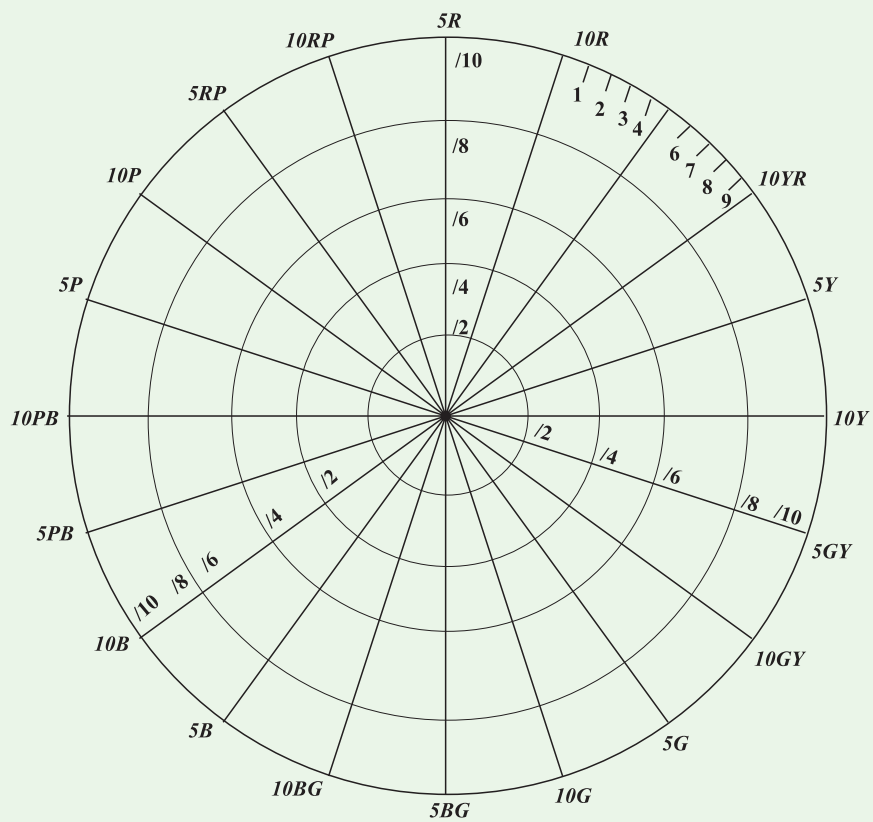
Cách xác định màu được tính theo công thức: tông màu - độ sáng / độ bão hòa ví dụ 7 BG 4/3 chỉ màu Green ngả Blue của tông màu 7 BG, độ sáng = 4 và độ bão hòa = 3. Chữ N chỉ các màu của dải màu xám, vì thế N5 / là màu xám có độ sáng = 5.

Các màu Munsell được tạo ra dưới cả dạng màu xịn và dạng màu bóng chúng được thiết kế để nhìn dưới ánh sáng ban ngày nhưng sự sai

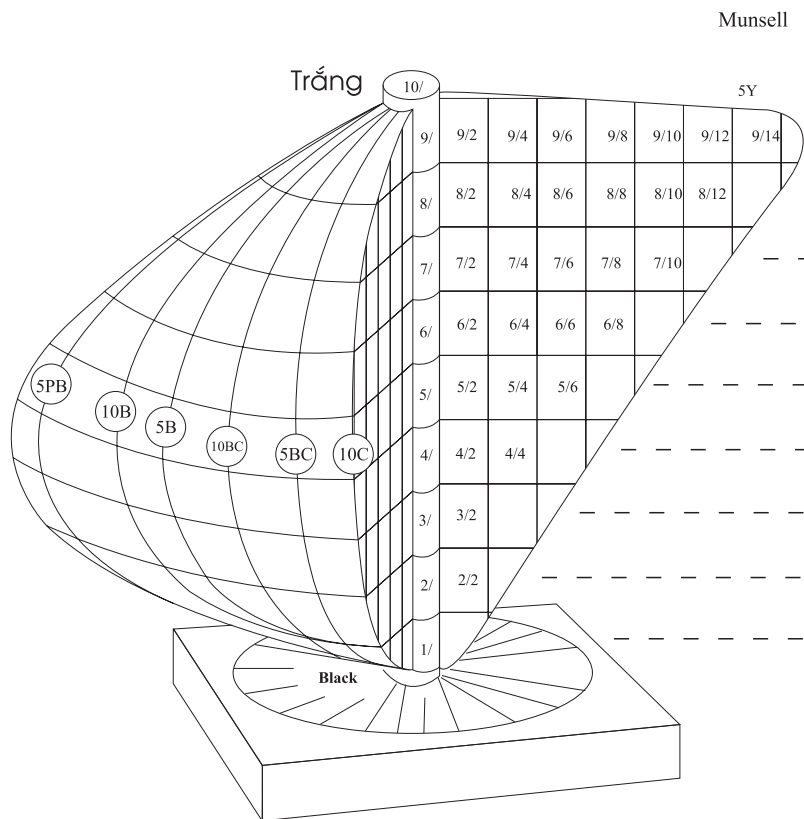
lệch chỉ là tối thiểu khi được xem dưới các nguồn sáng khác. Khoảng cách màu trong hệ thống Munsell được xác định dựa trên nền xám nhạt tương đối.

Vì những điều kiện này mà khoảng cách của các màu đậm có phần nào bị lệch lạc.

Khoảng cách tổng màu (theo vòng tròn) và độ bão hòa (theo bán kính) Munsell



Không gian màu Munsell



Một phần khối màu
được tách ra để lộ
phần bên trong.

Bảng màu của Munsell
Vàng (25.0)

	(Y)						
9/							
8/							
7/							
6/							
5/							
4/							
3/							
2/							
1/							

Giá trị ↑